

archival purpose 記録保管用

2020

Komaya Seminar 5th Members



Annual report

Media activities, Senior theses . . .

*Jissen
Women's
University*

Contents

はじめに ----- 3

ゼミ全体活動 ----- 4

JJ Campus Voice!!

2020年9月～2021年3月

進行表・企画書・Twitter・その他

ゼミ個人活動 ----- 18

私のゼミ活動

東井優季

伊藤瑠美

井上佳映

君島ほのか

小島優奈

澤田陽日希

塩入恵

鈴木有沙

高田望

戸谷朱里

藤井ちひろ

三門れな

森田美紗貴

おわりに ----- 44

謝辞 ----- 45

はじめに

実践女子大学 人間社会学部 人間社会学科 駒谷ゼミ（駒ゼミ）は、メディア情報リテラシー（Media and Information Literacy, MIL）を理論的背景とし、ゼミ活動での実践を通してMILを育成しています。ゼミ生は、まず個人の活動として、自分の興味関心に基づき、メディアに関わる卒業論文研究を進めています。同時に、ゼミ全体の活動として「メディアの受け手・使い手・作り手・送り手」のメディア体験を蓄積しています。それら1年のゼミ活動をYearly Report 2020にまとめました。

前半は、JJ Campus Voice!!の資料をまとめています。

JJ Campus Voice!!は、本学公認メディアプロジェクトです。その一環として2019年度から月1で、コミュニティラジオ「渋谷のラジオ」において、駒ゼミ3年生が生放送でナビゲーターを務めています。2020年度前期は、コロナ禍のため直接取材が困難になりましたが、3年ゼミ生“ごきーず”（駒谷ゼミ5期生）13名が順にZOOM放送で参加しました。後期は、第1回の緊急事態宣言が解除されてから第2回の宣言が発出されるまで、チームごとに渋谷区中央ブロックを実際に取材したり、大学の最新ニュースを伝えたり、ツイッターを発信したりしました。加えて日経BP社とのPBLや実践女子学生高等学校の生徒さん達・学内サークル・他ゼミ生との交流もあり、多彩な活動を展開できました。Yearly Report 2020では、紙幅の関係上2020年度後期の資料を紹介しています。

後半は、個人の活動を1人2ページの見開きで紹介しています。

プロフィール・JJ Campus Voice!!の活動・卒業論文の研究について、ゼミ生の個性が溢れるレイアウトと内容になっています。試行錯誤しながらもひとり一人の歩幅で、着実に歩んだ記録です。本学科のディプロマ・ポリシーである「問題解決に向け、自らアクションプランを策定し、主体的実践」を体現しています。

実践女子大学 教授 駒谷真美



JJ Campus Voice!! 2020 September

一日経BP社とPBL

PBLでお世話になった日経BP社の方とZOOMで参加



進行表

JJ Campus Voice!! 「渋谷のラジオ」 Timetable 2020年 9月		
放送年日時	2020年 9月3日 (木) 15:00~15:55 【事前収録 8月25日(火) 17:30~19:00 ZOOM録音】	
担当者 (ラジオネーム) 【読み方】	渋谷真美 (こまるん) 駒ゼミ3年生ごきぎす3人: 井上佳映 (けいちゃん) / 藤井なつ (ちーさん) / 三門れな (れなちゃん) 「情報セキュリティ」履修生 1人: 河本真依 (まいつちゃん) (ビデオ参加) 日経BP社 2人: 小川雄佑様 / 渡部[わたべ]良平様 中高部: 佐川大(はじめ)先生 / 安東裕紀子[ゆきこ]先生 高校2年生3人: 佐藤杏樹 (あんじゅ) / 栗山祐菜子 (ゆみこちゃん) / 島田遥香 (おかん) / 赤澤知香 (ちか)	
時間配分	コーナー	内容
15:00~15:01 (1分)	オープニング (DJかざさん)	シングル・番組タイトルコール
15:01~15:03 (3分)	挨拶	【全員】 (みんなで) こんにちは!
	番組趣旨説明	【駒谷】 JJキャンパスボイスの時間です! JJキャンパスボイスは、実践女子大学公認のラジオ番組です。『渋谷のラジオ』渋谷区商店部中央エリアのご厚意で、毎月1本曜日 (15:00~15:55) の時間帯を頂いています。昨年度から人間社会学部駒谷ゼミが企画・取材・発稿まで行い『JJ Campus Voice!!』を立ち上げました。9月もZOOMで事前収録をしています。今月もたくさんのごゲストがお見えです! なんと! 今回のスベガスさんは『日経BP社』の皆様です!
15:03~15:10 (7分)	ゲスト挨拶	【小川様・渡部様】 こんにちは、今日はよろしくお願ひします (簡単なご挨拶でOKです) 【駒谷】 前期に続き、お隣の実践女子学園高校から先生方と生徒さんたちが来て頂いています! 【佐川先生・安東先生・栗原先生・佐藤さん】 (皆様と一緒に) こんにちは! (簡単なご挨拶でOKです) 【駒谷】 そして今月も駒ゼミ3年生ごきぎす3人がパーソナリティを務めます! 【かえちゃん・ちーさん・れなちゃん】 9月は私たちが担当です。では盛り切って自己紹介からスタートです!
	自己紹介 (1人15秒)	【かえちゃん】 まずフォーミングアップで、ごきぎす9月班から言っちゃいます! 今年は本当に暑いですね。アイスやかき氷いっぱい食べたい人も多いのでは? ということで、私のかき氷のレシピは〇です。 【ちーさん】 私は〇味が好きです。(言い方は適宜変更してください) 【れなちゃん】 私は〇〇が大好きです。(言い方は適宜変更してください) 【ちーさん】 では、日経BP社の皆様をお願いします。 【小川様】 [渡部様] (ご所属・お名前) (好きなかき氷のシロップ or その他) 【れなちゃん】 ありがとうございます。では、実践女子学園高校の先生方と生徒さんたちです。 【佐川先生】 [安東先生] [栗原先生] (ご所属・お名前) (好きなかき氷のシロップ or その他) 【佐藤さん】 高校2年の〇です。好きなシロップは〜です! 【れなちゃん】 ありがとうございます。今度も気持ちは渋谷のスタジオにいる気分です。楽しおしゃべり始めます!
	日経BP社の話題提供	【かえちゃん】 では、日経BP社の小川様と渡部様から御社の概要と今回の話題提供についてご説明をお願いします。 【小川様・渡部様】 (3分程度) (資料はZOOMで画面共有しますので、参加者全員が見ながら聞いています) 【駒谷】 ありがとうございます。このように日経BP社からセッションを頂いて、履修生18人が新入社員4チームとなって、第一次提案から考え始めました。毎週ZOOMのオンラインルームで、小川様・渡部様、それと人事の染原様・ゲームズの田辺様も入って頂き、学生たちとディスカッションをしていただきました。第一次提案では、日経BP社から企業理念に基づいたアイデアを頂きました。そして講義以外にもチームLINEで話し合いを重ねて、試行錯誤の末、最終提案の日を迎えました。 【かえちゃん】 それでは、4チームの代表者が最終提案を紹介します。講義では10分のプレゼンだったのですが、今回はショートバージョンです。それではチーム1からどうぞ! ①[チーム代表者] チーム (番号) の〇〇です。(3分程度×4チーム=12分 資料はZOOMで画面共有) ②[かえちゃん] では、感想をさっと聞いてみます。どうでしたか? (簡単なご挨拶 → 高校の先生方 → 高校生ごきぎす) ありがとうございます。では次のチームどうぞ! (①②の流れは4チームの発表を兼ねる) [チーム3]は、メンバーのいしけんが長野からビデオで参加です! ZOOMで音声共有
15:10~15:30 (20分)	PBL全般について	【駒谷】 今回は、「#リアルなエゴ」に気軽に聞いてみよう! ~>コーナーがメインになります! なぜなら前期のごまんの講義「情報セキュリティ」で、明確なPBLを実践したので、紹介しちゃいます。 【駒谷】 併せて、この期の高や大学でも開催する予定でしたよ。Project Based Learningの際で、プロジェクト学習のことです。知識を丸暗記する従来の受動的学習ではなく、自ら課題を発見し解決していく能動的かつ主体的学習です。今回はコロナ禍だったので、全てオンライン・双方のZOOMで、PBLを実施しました。 【かえちゃん】 それでは、4チームの代表者が最終提案を紹介します。講義では10分のプレゼンだったのですが、今回はショートバージョンです。それではチーム1からどうぞ! ①[チーム代表者] チーム (番号) の〇〇です。(3分程度×4チーム=12分 資料はZOOMで画面共有) ②[かえちゃん] では、感想をさっと聞いてみます。どうでしたか? (簡単なご挨拶 → 高校の先生方 → 高校生ごきぎす) ありがとうございます。では次のチームどうぞ! (①②の流れは4チームの発表を兼ねる) [チーム3]は、メンバーのいしけんが長野からビデオで参加です! ZOOMで音声共有
15:10~15:30 (20分)	PBLの流れについて	【駒谷】 それでは、4チームの代表者が最終提案を紹介します。講義では10分のプレゼンだったのですが、今回はショートバージョンです。それではチーム1からどうぞ! ①[チーム代表者] チーム (番号) の〇〇です。(3分程度×4チーム=12分 資料はZOOMで画面共有) ②[かえちゃん] では、感想をさっと聞いてみます。どうでしたか? (簡単なご挨拶 → 高校の先生方 → 高校生ごきぎす) ありがとうございます。では次のチームどうぞ! (①②の流れは4チームの発表を兼ねる) [チーム3]は、メンバーのいしけんが長野からビデオで参加です! ZOOMで音声共有
15:10~15:30 (20分)	最終提案のショートプレゼン	【かえちゃん】 それでは、4チームの代表者が最終提案を紹介します。講義では10分のプレゼンだったのですが、今回はショートバージョンです。それではチーム1からどうぞ! ①[チーム代表者] チーム (番号) の〇〇です。(3分程度×4チーム=12分 資料はZOOMで画面共有) ②[かえちゃん] では、感想をさっと聞いてみます。どうでしたか? (簡単なご挨拶 → 高校の先生方 → 高校生ごきぎす) ありがとうございます。では次のチームどうぞ! (①②の流れは4チームの発表を兼ねる) [チーム3]は、メンバーのいしけんが長野からビデオで参加です! ZOOMで音声共有
15:25~15:50 (20分)	#リアルなエゴ JJに気軽に聞いてみよう! ~> 後半: トーク	★れなちゃんメインで進行しますが、他のごきぎすや駒谷もゲストに積極的に話しかけて、盛り上げます。 ★基本的な流れは以下ですが、多少脱線はウルカラムにて、ゲストが気軽に話せる雰囲気としよ! 【れなちゃん】 4チーム全部の最終提案を聞いてもらいました。ここからは本音のトークです! では実際にPBLを体験してどうでしたか? 【チーム代表者】 各チーム1分程度のコメント 【れなちゃん】 高校の先生方はどうですか? 高校ではPBLはどのような感じですか? 【先生方】 (適宜コメントをお願いします) 【れなちゃん】 小川様と渡部様は、ずっと参加していただいていた。大学生とこのようなPBLを実際におやりになっていたかでしたか? 【小川様・渡部様】 (適宜コメントをお願いします) 【れなちゃん】 最後に小川様と渡部様から 今後どのようなPBLを高校や大学で行いたいのですか?
15:50~15:53 (3分)	総括	【駒谷】 (ゲストの名前を言って) ありがとうございます。今まで講義で色々PBLをやってきましたが、今回は特別でした。なぜなら、コロナ禍でのPBLだったからです。それだけに、今回のPBLの成果は、Deweyが論じた「変容する場境に適切に能力の育成に貢献する」と思います。(時間がない場合は補足: Deweyは、19世紀後半から20世紀前半に活躍した米国の哲学者+教育学者です。デュイの实验学校では、実社会や実生活と切り離された「死んだ知識」ではなく、社会に興味のある活動を教育として追求していました。今回のPBLも正しい(実践的)な進歩的な試みだと考えます)
15:53~15:54 (1分)	次回予告	【ちーさん】 皆様、最後まで聴いていただきありがとうございます。実践女子学園の参加者お待ちしてます~! ツイッターもね! #JJキャンパスボイス #渋谷のラジオ 来月もお楽しみに! 【全員】 ありがとうございます! 【駒谷】 では、スタジオのかざさん、コメントよろしくお願ひします! (事前収録後ZOOM画面で記念撮影)
15:54~15:55 (1分)	エンディング (DJかざさん)	カザンコメント+終わりの挨拶

Twitter 放送前

JJキャンパスボイス!! 実践女子大...
@JJCampusVoice

「JJキャンパスボイス!!」のお知らせです!
9月3日(木) 15時から
#渋谷のラジオ にて
shiburadi.com
#JJキャンパスボイス
をオンエアします!
今回は「日経BP社×実践女子大学
PBL特集」です!
ゲストに日経BP社の方と実践女子
学園高等学校の皆さんが登場しま
す!
放送をお楽しみに☀

渋谷のラジオ 87.6MHz
shiburadi.com

JJキャンパスボイス!! 実践女子大...
@JJCampusVoice

「JJキャンパスボイス!!」のお知らせです!
9月3日(木) 15時から
#渋谷のラジオ にて
shiburadi.com
#JJキャンパスボイス
をオンエアします!

9月班から! ↓
「講義で行ったPBLについて、日
経BP社や先生方、高校生たちから
新鮮な意見を頂きました!是非聞
いてみてくださいね☺」

渋谷のラジオ 87.6MHz
shiburadi.com

Twitter 放送後

@JJCampusVoice

ご視聴ありがとうございました!
今日の #JJキャンパスボイス!!は
どうでしたか?

この番組では、話してみたいとい
うJJの学生さんを募集しています
私達ごきぎすとお話しませんか
か?
応募方法はmanabaの学部関連ニ
ュースをご覧ください☀

次回の放送は
10月1日(木)になります!
お楽しみに☀

「日経BP社とPBL授業で東京ゲームショーのオンライン化を考えました！ コロナ禍きっかけに本学と企業連携が実現」

2020/10/09 https://www.jissen.ac.jp/activity/year2020/20201006_gaku2.html

「東京ゲームショウの立て直し」が課題

日経BP社から6月22日(月)に提示されたミッション(課題)は、「イベント(コミュニティ)事業の立て直し」でした。同社には事業の根幹である雑誌・書籍の出版のほか、デジタルコンテンツの提供、コンサルティング、イベントなど事業の柱がいくつかありますが、わけても東京ゲームショーはイベント事業の中で最大規模のもです。各地のイベント開催がコロナ禍の影響を受け中止・延期が相次ぐなか、東京ゲームショーも30回の歴史で今回初めて幕張メッセ(千葉市美浜区)での開催を断念、オンライン開催に変更されました。

これを受け、履修者18人を1グループ4~5人ずつに4チームにわけてミッションを議論。7月13日(月)の第一次提案、さらに日経BP社からのフィードバックを経て、8月3日(月)の最終提案にこぎつけました。

この間、コロナ禍のためグループワークは100%ZOOMを介して展開。日経BP社からは、文教営業部の渡部良平さん、小川雄佑さんが学生との議論に加わり、毎週ZOOMのブレイクアウトルームに参加。学生とのディスカッションを通じてプランニングをサポートしました。



ブレイクアウトルームでディスカッション

「あつ森」人気を活用ーに着目ーチーム2

チーム2は最終目標としては、ゲームはするが、東京ゲームショーに参加するまでには至らないでした若者や女性という「ライトゲーマー層の獲得」にターゲットを絞りました。その実現に向け、SNSを使った東京ゲームショーの宣伝や、「あつまれどうぶつ森」のコンテンツの活用を最終提案しています。



人気の「あつ森」で東京ゲームショーに誘客

このうち、あつまれどうぶつ森は、任天堂のゲーム機「Nintendo Switch」のパッケージソフトとして過去最高の売り上げを記録したソフトです。若者の認知度は9割を超えているというデータもあるほどの人気を誇ります。

学生らは、このあつ森人気に着目して、スクリーンショットのインスタ映えコンテストや有名人が自分の「島」を紹介するオンライン番組の開催を提案しました。併せて、呼びたい有名人名としてチャンネル登録数215万人を数える二人組の人気YouTuber「ヴァンゆん」の名前を挙げました。

このプレゼンに対し、日経BP社の小川氏から「グループワークの時点では、ライトゲーマー層とヘビーゲーマー層というところで、ちょっとあれもこれも(手を広げすぎ)」という印象も少しありました。しかし最終的にライトゲーマー層にターゲットを絞り込んだことで、やりたいことが明確になり、非常に良かったと思います。加えて、YouTubeとかインスタグラムとか、SNSの効果を数字で詳しく解説していたので、非常によく分かるプレゼンになっていました」とレビューがありました。

企業評価の試みも、軒並み高評価

企業名	評価項目	評価
チーム1	課題設定	Excellent
	解決策	Good
	プレゼン	Good
	その他	Good
チーム2	課題設定	Excellent
	解決策	Good
	プレゼン	Good
	その他	Good
チーム3	課題設定	Good
	解決策	Good
	プレゼン	Good
	その他	Good
チーム4	課題設定	Good
	解決策	Good
	プレゼン	Good
	その他	Good

企業評価表(サンプル)で多角的な評価にトライ

企業連携授業ならではの試みとして今回、日経BP社の社員4人による企業評価も行われました。「課題設定は適切か」「解決策としての手段は適切か」「チームとして活動できているか」など5つの視点を用意され、それぞれ「Excellent」「Very Good」「Good」「Poor」の4段階の評価が試みられました。結果は、4チームとも、ほぼ軒並み「Excellent」か「Very Good」の高評価だったと言います。

例えば、チーム1を見ると、「総合的なストーリー性と熱意・志が感じられるか」の視点からは4人全員から最高点の「Excellent」の評価を受けました。また「表現が適切か」の視点からは、4人のうち3人も「Excellent」の判定でした。日経BP社サイドは理由としてそれぞれ「提案したい事柄が明確」「情報収集やデータの使い方が的確で分かりやすかった」などを挙げています。

今回のPBL授業を受け、日経BP社の渡部氏は「大学生とPBLをやるのは初めてでした。課題を出した側として『ちょっと難しいかな』と思っていましたが、最初のスタートから一次提案か最終提案まで行く2ヶ月近くの短期間で、相当な成長を見させていただいたという感じがしました。どこに課題を見つけて、どういうベンチング、どういうデータを持ってきて、説得力を増して結論まで持っていくかというのは、どのチームもできていたので、非常にレベルが高かったと思います」と論評しました。



8/3最終プレゼンを終え、みんなで拍手!

Click here!



実践女子大学
実践女子大学短期大学部

履修した学生の声

- 「本格的な企業提案は自分にとり成長できる体験でした。特に最初の提案時には現状分析が浅いと言われて自分の探りが説明不足で浅いと知ることができました。現在、インターンシップでグループ発表とかをしているんですけども、その時にPBLの経験がすごく役に立っています。いい経験でした」(チーム1 3年 K・I)
- 「正直とても難しく大変でした。すごく貴重な経験が出来たので良かったです。本当に社会人になったような気持ちでPBLに取り組みさせていただきました。今は人と直接会うのが難しい時期ですけども、仲間と力を合わせてオンライン上で1つのことを成し遂げることが出来たので良かったと思います」(チーム2 3年 R・M)
- 「今回のPBLで課題に対して様々な観点から解決策を考える力が身に付きました。企業の方々をお招きした本格的なPBLであり、またオンラインでグループ活動を進めていくということは自分にとって初めてのことでした。そのため、進めていく中で、この提案でいいのかという不安や行き詰まることもありましたが、しかしメンバー同士で支え合い、簡単な課題ではないからこそ、最終提案を終え、企業の方々からフィードバックを頂いた時は、今まで味わったことのない達成感や成長を強く感じる事が出来ました。社会的で実践的な講義だったため、毎回の講義がすごく刺激的でした。この講義で身につけた力を今後も活用していきます」(チーム3 3年 M・K)
- 「今回初めて企業の方とこうした本格的なPBLをやらせていただきました。東京ゲームショーという、大きなイベントに対してのPBLとというのは、なかなかない貴重な体験であり、すごく光栄でした。正直大変だと思ったり、難しいなと思ったりしたのですが、やはり、これから社会人になるに当たり、事前に本格的な提案だったりとか、考える機会とかをいただいたのは、本当にありがたい経験だったと思います」(チーム4 3年 C・F)

駒谷真美教授の話

「今まで講義でいろんなPBLをやってきましたが、今回はかなり特別でした。なぜなら、コロナ禍でのPBLだったからです。それだけに、今回のPBLの成果は、デュイが論じた『変容する環境に適応できる能力の育成』に匹敵するところに近いと思っています。デュイという人は、19世紀の後半から20世紀の前半に活躍したアメリカの哲学者であり、教育学者です。デュイスクールという実験学校で有名ですけれども、彼が言うところの実践とは、つまり実社会と実生活を切り離した『死んだ知識』でなくて、社会的に意味のある活動を教育として追求することでした。ですので、今回、日経BP社さんとご一緒させていただいたPBLというのは、本当に実践的で進歩的な試みになっていたと思います」

JJ Campus Voice!! 2020 October

—Play Shibuyaプロジェクト+サークル活動—

実践女子学園高校生とZOOMで参加



進行表

JJ Campus Voice!! 「渋谷のラジオ」Timetable 2020年10月

【注意】この進行表はあくまで「学生向け」です。教育的見地から実践女子大学が担当する「JJキャンパスボイス!!」の部分を学生たちが企画し、段取りのために記しています。
「渋谷商店部 お店に行こう!」全体の進行表ではありません。ご了承ください。

放送日時	2020年10月4日(日) 15:00~15:55【渋谷のブースとZOOMでの生放送】	
担当者 (ラジオネーム)	パーソナリティ: 林永子さん(永子さん) [渋谷のブース] ナビゲーター: 駒谷真美(こまさん) [ZOOM] ナビゲーター: 駒せ3年ごきーず 塩入恵(しおちゃん) [ZOOM] ナビゲーター: 実践女子学園高校生 柴山裕美子(ゆみこ) [ZOOM]	
時間配分	コーナー	内容
15:00~15:05 (5分)	オープニング(永子さん)	渋谷の今を伝える(天気・鉄道・お知らせ・人ネタ)
15:05~15:10 (5分)	ショートトーク (自己紹介・近況) ●参加者×パーソナリティ	[永子さん] (ショートトークの振り返り) [しおちゃん・ゆみこちゃん・こまさん] こんにちは! [駒谷] (説明)「渋谷商店部 お店に行こう!」の毎月第一日曜日(15:00~15:55)は、実践女子大学が中央ブロックのナビゲーターを務めます。実践女子大学公認のラジオプロジェクト「JJ Campus Voice!!」の一環です。 「JJ Campus Voice!!」は、昨年10月から人間社会学部駒谷ゼミが中心に企画・取材発・発信までを行っているプロジェクトです。本年度4月から実践女子学園高校生のみなさんにも参加してもらっています。 [永子さん] 10月担当の駒せ3年生と実践女子学園生徒さん、自己紹介をお願いします! [しおちゃん] こんにちは! 駒せ3年生ごきーずのしおちゃんです。好きな季節は○○です。よろしくお願います。 [ゆみこちゃん] こんにちは! 実践女子学園高校2年の○○です。好きな季節は○○です。よろしくお願います。 (言い方や内容は適宜変更してください) ★近況などについて前向きなような目づつ、新番組を盛り上げるようなトーク展開
15:10~15:20 (10分)	お店に行こう 「JJ散歩 in Shibuya」 ●実践女子学園高校生×パーソナリティ	[永子さん] ここからは「お店に行こう」のコーナーです。 [しおちゃん] 実践女子大生や中高生が渋谷の街を楽しみ散歩、「JJ散歩 in Shibuya」でレポートします。今回も高校生の皆さんが実践された、渋谷のプロジェクト活動についてです。高校生のゆみこちゃん、よろしくお願います。 [ゆみこちゃん] ①実践女子学園有志「PLAY_SHIBUYAプロジェクト」概要を簡単に説明 ②取材したお店の紹介や取材が楽しかったこと、大変だったことを座談会的にトーク [しおちゃん] リアクションなどをサポート ★リスナー代表の聞き手として永子さんに興味をもってもらえるように、わかりやすくトーク
15:20~15:40 (20分)	「JJに聞いてみよう!」 ●実践女子大学駒せ3年生+高校生 ×パーソナリティ	[永子さん] ここからは、女子大生のリアルな声を聞いてみましょう! [しおちゃん] 実践女子大生のリアルな声を調査して、それを話していく「JJに聞いてみよう!」です。今の女子大生はこんな感じなんだというのを今日は知っていたらいいなと思います! 今日は、「コロナ禍における学生生活ってどんな感じ?」について、お話しします。今回のリアルな声は、私の所属している駒谷先生のゼミの同期メンバーごきーずに、サークル活動の話を聞いてきました。(結果を紹介) ★永子さんとトークしながら、調査した実践女子大学公認サークルについてのリアルな声を伝える [しおちゃん] 高校生に対してコロナ禍での部活動や授業の変化について、オンラインで行われる文化祭について質問をする ①大学のサークルにどのようなイメージを持っているか ②コロナ禍によって部活動や授業にどのような変化があったか ③オンラインでの文化祭が10月10日ともうすぐですが、どのような準備をしているか [ゆみこちゃん] (適宜コメント) ★暗くならないように、ニューノーマルな生活になったことをポジティブに話していく [しおちゃん] このコーナーの最後に、私たち駒せ3年生ごきーずが選んだ曲を流します! 私達は、女子大生の間でも縄跳びダンスで流行している今話題の曲を選びました。NiziU(ニジュー)で「Make you happy」です! どうぞ! ★最後は明るく元気よ!「ここまで聞いてくださってありがとうございます!」の気持ちを含め
15:40~15:45 (5分)	「おやつタイム」(永子さん)	パーソナリティがメインで自分の趣味等を語る
15:45~15:50 (5分)	「パーソナリティの1曲」(永子さん)	パーソナリティの好きな曲をかける
15:50~15:55 (5分)	「明日への伝言板」(永子さん)	明日のエリアの紹介

Twitter 放送前

JJキャンパスボイス!! 実践女子大学駒...
@JJCampusVoice

「JJキャンパスボイス!!」のお知らせです!
10月4日(日)15時から
#渋谷のラジオ にて
shiburadi.com
#JJキャンパスボイス
をオンエアします!
#JJに聞いてみよう のコーナーでは
「コロナ禍における学生生活」というテーマを元にお話していきます😊



JJキャンパスボイス!! 実践女子大学駒...
@JJCampusVoice

10月班から一言
「ごきーずの所属サークルについて紹介していきます!特にサークル迷われている1年生の皆さん必見です!」

そしてゲストに実践女子学園高等学校の生徒さんが登場します!

放送をお楽しみに🌸
#JJキャンパスボイス

Twitter 放送後

JJキャンパスボイス!! 実践女子大学駒...
@JJCampusVoice

今日の #JJキャンパスボイス!!は どうでしたか?
ご視聴ありがとうございました!
「10月班から一言」
パーソナリティの永子さん、高校生の方とお話でき楽しかったです!!

この番組では話してみたいというJJの学生さんを引き続き募集しています!
次回の放送は
11月1日(日)になります!
お楽しみに🌸

実践女子学園高校生のプロジェクトを紹介！

第一弾 Shibuya グルメJK特集

実践女子学園高等学校・有志Play Shibuyaプロジェクト

はじめに・・・

- ・はじめまして、こんにちは。
- ・「Play Shibuyaプロジェクトチーム（実践女子学園有志）」です。私たちは2019年製に、中高の先生方や大学の先生方の協力のもと、私たちの通う「渋谷を楽しむ」、「渋谷を起動させていく」といった意味を込めて「Play Shibuyaプロジェクトチーム」として活動を始めました。
- ・今回は第一弾で「ShibuyaグルメJK特集」をします。はじめはオリンピックに向けて海外の方にも、私たちのおススメグルメを紹介して街を盛り上げて行こう！というコンセプトで始めました。ただ、新型コロナウイルスの影響で応援していたお店も思うようにお仕様ができないという事態になり、まずはおススメのお店を応援する！そして新型コロナウイルスの終息後あためてたくさんの方に来てもらおうことを目標に今回の特集を進めています。お店の方々、頑張ってください！応援しています。また、これを見てくださったたくさんの方の人たち、落ち着いたら是非食べに行ってくださいと思います。



応援コメント☆
海外感があり、おしゃれで雰囲気抜群！一切のピザで満腹感もあり、幸せな気持ちになれます！内装はおしゃれなため、インスタ映えは間違いなし！おしゃれさんは必見！！コロナが終息したらまた行きたいです！（高2 S.O）

ごきーずの所属する 7つのサークルを紹介!!

「JJ」に聞いてみよう」10月班 サークル資料

ごきーずの所属する7つのサークルについて聞いてきました。

- ① コロナ前の活動について
- ② コロナ期間（現在）の活動について 本番ではお話しします。

・ごきーずのありさちゃんが所属している学友会執行委員会

①4月に開催される新入生歓迎会や5月に行われる学生大会、大学内でのパーティーの企画や運営を行っているサークルで、普段は週2回活動しています。

②コロナ期間では、新入生歓迎会や学生大会を対面では行うことができない状況であった為オンラインでの開催をしました。また、Instagramにて実践のサークル団体の紹介などしています！

本番はこれを読んだ後に適宜自分の思ったこと適宜コメントします。

→（オンライン授業に切り替わってまだまだ使い慣れていない6月に学生大会をオンラインで対応するなど、陰で大学生活をサポートしてくれている縁の下の力持ちのような存在だなと思いました！）

・かえちゃん、ちーさんが所属している放送研究部

①通常は映像・ラジオドラマ・DJ制作が主な活動で、週に2回ほど活動しています。作った作品は年に2回開催する「番組発表会」にて、他大学の放送サークルの方々をお呼びし、見ていただいています。

②今年はzoomで活動をしています。番組発表会が開催できていないため、発声練習や滑舌練習などを中心に行っています。

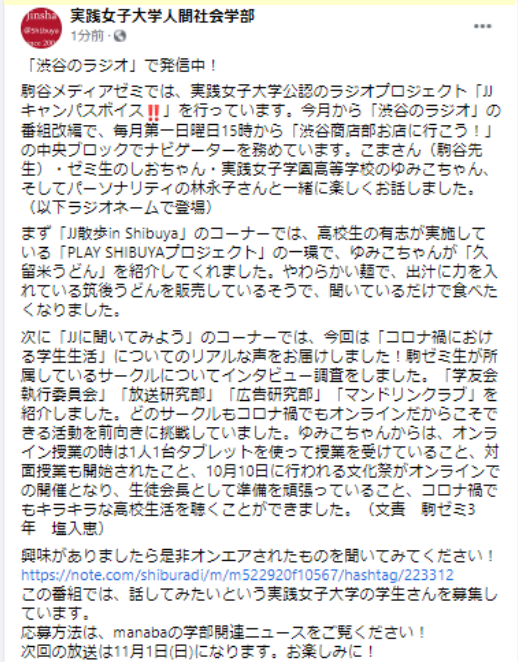
・のんちゃん、ほのかちゃんの所属している広告研究部

①通常は年に1度ある学生広告展にむけて日々広告制作をしたり、ミス実践コンテストの企画運営をしており、毎週水曜日に活動をしています。

②今年は学生広告展もミス実践コンテストのオンライン開催となり、現在zoomでのミーティングを通して活動しています。今後は10月24日にミス実践コンテストのお披露目会、11月14日の本番を実践女子大学広告研究部のYouTubeチャンネルにて配信致します！また、毎週金曜日21時より動画を更新しているので是非ご覧下さい

人間社会学部の Facebookで紹介!!

Click here!



JJ Campus Voice!! 2020 November

— ミヤシタパーク + テレビ朝日「バーチャル修学旅行」 —

取材チームでZOOM参加



進行表

JJ Campus Voice!! 「渋谷のラジオ」 Timetable 2020年 11月

【注意】この進行表はあくまで「学生向け」です。教育的見地から実践女子大学が担当する「JJキャンパスボイス!!」の部分を学生たちが企画し、段取りのために記しています。「渋谷商店部 お店に行こう!」全体の進行表ではありません。ご了承ください。

放送日時	2020年 11月1日 (日) 15:00~15:55 【渋谷のラジオとZOOMの二元中継・生放送】	
担当者 (ラジオネーム)	パーソナリティ: 林永子さん (永子さん) 【渋谷のブース】 ナビゲーター: 駒ゼミ3年ごきーず 奥井優希 (ゆきちゃん) [ZOOM] ナビゲーター: 駒ゼミ3年ごきーず 小島優奈 (ゆうなちゃん) [ZOOM] ナビゲーター: 駒ゼミ3年ごきーず 森田美紗貴 (みさきちゃん) [ZOOM] オブザーバー: 駒谷真美 (こまさん) [ZOOM]	
時間配分	コーナー	内容
15:00~15:05 (5分)	オープニング (永子さん)	渋谷の今を伝える (天気・鉄道・お知らせ・ネタ)
15:05~15:10 (5分)	ショートトーク (自己紹介・近況) ●参加者×パーソナリティ	[永子さん] (ショートトークの振切り) [ゆきちゃん、ゆうなちゃん、みさきちゃん] こんにちは! [みさきちゃん] (説明)「渋谷商店部 お店に行こう!」の毎月第一日曜日 (15:00~15:55) は、実践女子大学が「中央ブロッコ」のナビゲーターを務めます。実践女子大学公認のラジオプロジェクト「JJ Campus Voice!!」の一環です。 [1] Campus Voice!!は、昨年10月から人間社会学部駒谷ゼミが中心に企画・取材発・発信までを行っているプロジェクトです。 [永子さん] 11月担当の駒ゼミ生の皆さん自己紹介をお願いします! [ゆきちゃん] こんにちは! 駒ゼミ3年生ごきーずのゆきです。ハロウィンでしたい衣装は○○です。よろしくお祈りします。 [ゆうなちゃん] こんにちは! おなじごきーずのゆうなです。ハロウィンでしたい衣装は○○です。よろしくお祈りします。 [みさきちゃん] こんにちは! おなじごきーずのみさきです。ハロウィンでしたい衣装は○○です。よろしくお祈りします。 今回は期末試験で参加できなかった実践女子学園高校の高校生さんと11月班ののんちゃんからメッセージを預かってます! (言い方や内容は適宜変更してください) ★近況などについて前向きになるような目づ、新番組を盛り上げるようなトーク展開
15:10~15:30 (20分)	お店に行こう [JJ散歩 in Shibuya] ●実践女子ごきーず×パーソナリティ	[永子さん] ここからは「お店に行こう」のコーナーです。 [みさきちゃん] 実践女子大生や中高生が渋谷の街を楽しく散歩、「JJ散歩 in Shibuya」でレポートします。 今回はごきーずが今話題の宮下パークにある「egg slut」に取材させていただきました! 取材前には、大学に集合して検温と消毒しました。お店に入店時にも再消毒しました。お店では常時マスクを着用していました。食事は3階のオープンになっている公園の芝生で食べました。インタビュー時は店内で空席がある場所で行いました。お店は常時開放されていた外部入り口に面していたので、空気の入れ替えは十分でした。というわけで、コロナ予防対策に注意して取材しました。 [ゆきちゃん] 「egg slut」はLAでナンバーワンの卵料理を専門に扱っていて、いくつもの規格をクリアした卵や厳選素材、繊細なフレンチの技法、洗練したビジュアルが楽しめる話題の「究極のエッグサンド」のお店です。 [ゆうなちゃん] ではここからは、取材に協力していただいた店長の米山様とごきーずの実際のインタビューをお聞かせください! ★インタビュー時の音声を流す(6.5分) [みんさん] 食べた感想やお店の様子を座談会的にトーク ★「混んでいた」「たさんの人がいた」などの密を想像させることは控える。 ★リスナー代表の聞き手として永子さんに興味をもってもらえるように、わかりやすトーク [永子さん] (適宜トークに入ってもらおう)
15:30~15:40 (10分)	[JJに聞いてみよう!] ●実践女子大学駒ゼミ生 ×パーソナリティ	[永子さん] ここからは、女子大生のリアルな声を聞いてみよう! [ゆうなちゃん] 実践女子大生と実践女子学園高校の高校生が「今」を伝える「JJに聞いてみよう!」です。 [ゆきちゃん] 今回は、10月24日に実施されたテレビ朝日が企画した「バーチャル修学旅行」について、お話しします。「バーチャル修学旅行」は、コロナ禍で修学旅行に行けない全国の中高生を対象に、オンラインZOOMで広島・長崎・沖縄について歴史を学ぶ企画でした。 テレビ朝日のアナウンサーの大大子さんの司会で、まずロー-節子さんがお話しされました。 ロー-さんは、ご自身が広島の実験者であり現在カナダにお住いで、2017年12月のノーベル平和賞授賞式では、ICAN (核兵器廃絶国際キャンペーン) 事務局長のベアトリス・フィンとともに記念のメダルと賞状を受け取り、受賞講演をされました。 続いて、森保一サッカー日本代表監督が長崎の原理のお話、沖縄県出身のレントのりゅうちるさんが沖縄戦を体験されたお話をされました。合間に、現代史研究者で作家の保坂正康さんが、日本の第二次世界大戦の歴史を解説されました。 ★説明は、ゆっくり丁寧に伝えます [ゆきちゃん] 駒ゼミごきーずと実践女子学園高校の生徒さんとも「バーチャル修学旅行」に参加しました!では、感想をお伝えします。 ★最初に高校生、次にごきーずの感想を読み上げ、最後にゆきちゃんの感想を言ってくれます [ゆうなちゃん] ここで11月班ののんちゃんからお知らせがあります! ★実践女子大学 常盤祭 (広告研究会 ミスコン) の宣伝音声を流す。(2~3分)
15:40~15:45 (5分)	「おやつタイム」(永子さん)	パーソナリティがメインで自分の趣味等を語る
15:45~15:50 (5分)	「パーソナリティの1曲」(永子さん)	パーソナリティの好きな曲をかける
15:50~15:55 (5分)	「明日への伝言板」(永子さん)	明日のエリアの紹介

Twitter 放送前

JJキャンパスボイス!! 実... 2020/10/31 ...

「JJキャンパスボイス!!」のお知らせです!
11月1日(日)15時から
#渋谷のラジオにて
shiburadi.com
#JJキャンパスボイス
をオンエアします!
今回は、テレビ朝日主催のバーチャル修学旅行に参加したことや渋谷の新しい施設のミヤシタパークに行ってきた話をしていきます!!

渋谷のラジオ 87.6MHz
shiburadi.com

JJキャンパスボイス!! 実... 2020/10/31 ...

11月班から一言!
「最近リニューアルした宮下パークに行ってきました!実際の店舗の人に直接インタビューしてきたので、ここでしか聞けない話が盛り沢山です!

そしてテレビ朝日のバーチャル修学旅行についても紹介するので、ぜひ楽しんで聴いてください!



Twitter 放送後

JJキャンパスボイス!! 実践... 2020/11/01 ...

今日の #JJキャンパスボイス!! はどうでしたか?
ご視聴ありがとうございました!
「11月班から一言★」
久しぶりのラジオで緊張しましたが、eggslutさんの魅力をパーソナリティの永子さんやリスナーの方に伝えられて良かったです!
ぜひ興味を持った方は足を運んでみてください!!



JJキャンパスボイス!! 実践... 2020/11/01 ...

この番組では話してみたいというJJの学生さんを引き続き募集しています!
次回の放送は
12月6日(日)になります!
お楽しみに!

取材企画書

]] Campus Voice!! Nov. 2020
「]] 散歩 in Shibuya」コーナー 企画書

[取材目的]

実践女子大学公認のラジオプロジェクト「]] Campus Voice!!」は、昨年10月から人間社会学部駒谷ゼミが中心となり、企画・取材発・発信までを行っている活動である。その一環として、「渋谷のラジオ 渋谷商店部 お店に行こう!!」(毎月第1日曜日 中央ブロック)では、駒谷ゼミ生がナビゲーターを務めている。番組の「]] 散歩 in SHIBUYA」コーナーでは、渋谷で“気になる”ファッションビル・カフェ・スイーツ店・公共施設・行事などを学生目線で取材し伝えている。今回は、7月末にオープンしたミヤシタパークで話題のお店を紹介する。

[取材担当] 東井・小島・高田・森田 (実践女子大学人間社会学部駒谷ゼミ3年生)

[取材地] ミヤシタパーク <https://www.miyashita-park.tokyo/>

[取材依頼] 「渋谷商店部 お店に行こう!!」スタッフが、RAYARD MIYASHITA PARK 広報担当者に依頼

[取材日] 2020/10/24 (土) 15:00~16:00

[取材先] Eggslut



“LA で NO.1 の卵料理専門店。いくつもの規格をクリアした卵や厳選素材、繊細なフレンチの技法、洗練したビジュアルが楽しめる「究極のエッグサンド」や LA セレブに愛される朝食として大流行し話題になった「エッグスラット」も提供”(文章出典: <https://mitsui-shopping-park.com/urban/miyashita/store/1568075.html>)
(写真出典: <https://eggslut.baycrews.co.jp/>)

[取材方法] 店舗外・商品・インタビューの写真・動画撮影 (米山店長に許可済)

- ①究極のエッグサンドを実体験 ②店長の米山様にインタビュー

[取材内容]

- ① 店舗名の由来
- ② 宮下パークの出店を決めた理由
- ③ 初めての人に是非食べて欲しいメニュー
- ④ 実践女子大生に是非食べて欲しいメニュー
- ⑤ ごだわりポイント (お店・内装・盛り付け)
- ⑥ おすすめの時間帯 (コロナ対策・混雑状況)
- ⑦ 今後新しいメニュー・イベント? 教えられる範囲内で
- ⑧ お客さんに言われて嬉しかったこと

[取材内容紹介]

- ① 渋谷のラジオ「渋谷商店部 お店に行こう!!」11/1 (日)15:00~
- ② 「]] Campus Voice!!」Twitter・Instagram
- ③ 実践女子大学 HP
- ④ 「]] Campus Voice!!」デジタルブック
- ⑤ 人間社会学部紹介デジタルブック

[取材費用] 学生立替 (領収書宛名「実践女子大学」) 後日「ゼミ活動

eggslut 渋谷MIYASHITA PARK店 米山店長にインタビュー



Click here!

バーチャル修学旅行の体験を紹介!

Live テレビ朝日 ライブシンポジウム プロジェクト

バーチャル 修学旅行で 歴史を学ぼう

広島・長崎・沖縄

無料

コロナ禍で修学旅行の中止や延期が相次ぎ、
戦争体験の校外学習の機会が失われています。
バーチャル修学旅行ではオンラインでの「学びの場」を作ります

10.24 [土] 10:00~12:00 (終了予定)

視聴はHPで・参加希望校お問い合わせ先

<https://www.tv-asahi.co.jp/live-symposium/archive/0001/>



上記のHPのほか、テレビ朝日YouTube、ABEMAニュース緊急チャンネル などでもライブ配信。どなたでも視聴いただけます

【時間割】	【講師】
1時間目 「 広島 の被爆体験 核兵器廃絶への願い」	サーロー節子
2時間目 「 長崎 平和への祈り サッカーで実践」	森保一 サッカー 日本代表監督
3時間目 「 沖縄 祖母の記憶をつなげる」	りゅうちる
ご意見番: 保阪正康 (ノンフィクション作家)	案内人: 大下容子 (テレビ朝日アナウンサー)
主催 株式会社テレビ朝日 特別協賛 楽天株式会社	
協賛 ジャパンエレベーターサービスホールディングス株式会社 くろみアセットマネジメント株式会社	
生活クラブ生活協同組合・神奈川県 株式会社 丸井グループ 一般財団法人 沖縄観光コンベンションビューロー	
後援 広島市 長崎市 沖縄県 協 力 琉球朝日放送株式会社	

第2弾予告 **坂本龍馬の駆け抜けた青春** / 高知・長崎・京都

JJ Campus Voice!! 2020 December

—コスモプラネタリウム渋谷+常盤祭—

取材チームと常盤祭委員とZOOMで参



進行表

JJ Campus Voice!! 「渋谷のラジオ」 Timetable 2020年 12月

【注意】この進行表はあくまで「学生向け」です。教育的見地から実践女子大学が担当する「JJキャンパスボイス!!」の部分を学生たちが企画し、段取りのために記しています。「渋谷商店街 お店に行こう!」全体の進行表ではありません。ご了承ください。

放送日時	2020年 12月6日 (日) 15:00~15:55 【渋谷のブースとZOOMでの生放送】	
担当者 (ラジオネーム)	パーソナリティ: 林永子さん (永子さん) 【渋谷のブース】 ナビゲーター: 駒谷真美 (こまさん) 【ZOOM】 ナビゲーター: 駒谷3年生ごきーず 伊藤舞美 (るみちゃん) 【ZOOM】 ナビゲーター: 駒谷3年生ごきーず 澤田陽日希 (R7ちゃん) 【ZOOM】 ナビゲーター: 駒谷3年生ごきーず 戸谷朱里 (あかりちゃん) 【ZOOM】 【JJ散歩 in Shibuya】コーナースト: 「メディア表現論」学部紹介デジタルブック制作周辺担当 中西まなみ (まなみ) 【ZOOM】 【JJに聞いてみよう!】コーナースト: 渋谷キャンパス常盤祭実行委員会委員長 福原希 (のん) 【ZOOM】 同上ゲスト: 渋谷キャンパス常盤祭実行委員会副委員長 宮下恵 (めく) 【ZOOM】 同上ゲスト: 渋谷キャンパス常盤祭実行委員会広報副委員長 小関桃代 (もも) 【ZOOM】	
時間配分	コーナー	内容
15:00~15:05 (5分)	オープニング (永子さん)	渋谷の今を伝える (天気・鉄道・お知らせ・人ネタ)
15:05~15:10 (5分)	ショートトーク (自己紹介・近況) ●参加者×パーソナリティ	[永子さん] (ショートトークの振り返り) [るみちゃん・R7ちゃん・あかりちゃん] こんにちは! [R7ちゃん] (説明) 「渋谷商店街 お店に行こう!」の毎月第一日曜日 (15:00~15:55) は、実践女子大学が中央ブロクのナビゲーターを務めます。実践女子大学公認のラジオプロジェクト「JJ Campus Voice!!」の一環です。 「JJ Campus Voice!!」は、昨年10月から人間社会学部駒谷ゼミが中心に企画・取材発・発信までを行っているプロジェクトです。 [永子さん] 12月担当の駒谷3年生ごきーず自己紹介をお願いします! [あかりちゃん] こんにちは! 駒谷3年生ごきーずのあかりです。クリスマスで欲しいものは〇〇です。よろしくお願ひします。 [るみちゃん] こんにちは! 駒谷3年生ごきーずのるみです。クリスマスで欲しいものは〇〇です。よろしくお願ひします。 [R7ちゃん] こんにちは! 駒谷3年生ごきーずのR7です。クリスマスで欲しいものは〇〇です。よろしくお願ひします。 今回は、特別に「コーナースト」も登場します! 後ほどご紹介しますので、お楽しみに! ★近況などについて前向きになるような目づ、新番組を盛り上げるようなトーク展開
15:10~15:30 (20分)	お店に行こう 【JJ散歩 in Shibuya】 ●実践女子ごきーず×パーソナリティ	[永子さん] ここからは「お店に行こう」のコーナーです。 [あかりちゃん] あかりです! 実践女子大生が渋谷の街を楽しむ「JJ散歩 in Shibuya」でレポートします。今回はごきーずが都心で見られることができない聖堂という街で見ることが出来る「コスモプラネタリウム渋谷」に、るみちゃんも取材に行きました! というわけで、このコーナーのゲストは、まなみちゃんです! [まなみちゃん] まなみです! 駒谷先生が担当の「メディア表現論」を履修しています。現在学部紹介デジタルブック制作中です。私は学部周辺を担当します。今回のインタビューにも同行させて頂きました。 [るみちゃん] では、まなみちゃんをお願いします! 「コスモプラネタリウム渋谷」は今年開館10周年を迎え、渋谷区民に愛され続けているブナネタリウムです。ここでは、26万平の美しい空に出張します。家族で、カップルで、お一人様でも、ゆたたとしたスナキな時間を過ごすができます。コスモプラネタリウム渋谷は、渋谷駅が西口方面、徒歩15分。入場料は大人600円で、異なる視座の観覧券を6枚販売と、1回無料で観覧できます。 [あかりちゃん] あかりです。ではここからは、取材に協力いただいた「コスモプラネタリウム渋谷」の永田様・佐々木様と、るみちゃん・まなみちゃんの実際のインタビューをお聞きください! ★インタビュー①②を流れる(合計9.5分) [るみちゃん&あかりちゃん] ブナネタリウムの感想や取材の感想を座談会的にトークさせていただきます。例、あかりちゃん、生まれて初めてブナネタリウムを体験して?ここら話を広げてく。 ★話とはは、必ず自分の名前を最初に言う。 ★リナー代表の聞き手として永子さんに興味をもってもらえよう、わかりやすくトーク
15:30~15:40 (10分)	【JJに聞いてみよう!】 ●実践女子大学駒谷ゼミ ×パーソナリティ	[永子さん] ここからは、女子大生のリアルな声を聞いてみましょう! [R7ちゃん] ひびです! 実践女子大生のリアルな声を聞ける「JJに聞いてみよう!」です。このコーナーにもゲストが来てくれます! [のんちゃん] のんです! 今日は、実践女子大学渋谷キャンパスの「常盤祭」について、お話をします。 [めくちゃん] めくです! 「常盤祭」は、実践女子大学・短期大学部の学生で構成する実行委員会が運営している学園祭です。 [ももちゃん] ももです! 今年は初のオンライン開催で、12月19日(土)、20日(日)の二日間で開催されます。 [R7ちゃん] では、ひびが、実行委員会の方に今回の常盤祭について質問いたします! ①今年の常盤祭のテーマはなんですか?その理由に伺います。(解答者:のんちゃん) ②準備が大変だったことや、やりがい。(解答者:ももちゃん、るみちゃん) ③オンライン開催は、どのように開催できるのか? (解答者:めくちゃん) ④見たいや自分イベントを一人づつお願ひします! (解答者:のん・めく・ももの順番) 最後にひびちゃんの感想を言って締める。(30秒程度) [あかりちゃん] では、最後にあかりから、曲紹介です。この曲は、最後の歌詞が入って進みました。「枯れては散って花だて、吹かれては飛んでく散らばって、生まれては死んでく人だて」という歌詞の目先のとてつもない悲しい感じが、とてもいい意味で、自分なんて世界から見たらちっぽけで大きな流れのひとつなんだから前向きに行こう! やりたことやろう! と思えます。それでは聞いてください! 「Mrs. GREEN APPLEのスターダム。」です! どうぞ! ★最後は明るく元気よく「こまさん聞いてくださりありがとう!」の気持ちで締め
15:40~15:45 (5分)	「おやつタイム」(永子さん)	パーソナリティがメインで自分の趣味等を語る
15:45~15:50 (5分)	「パーソナリティの1曲」(永子さん)	パーソナリティの好きな曲をかける
15:50~15:55 (5分)	「明日への伝言板」(永子さん)	明日のエピソードの紹介

Twitter 放送前

JJキャンパスボイス!! 実践女子大学駒...
@JJCampusVoice

「JJキャンパスボイス!!」のお知らせです!

12月6日(日)15時から

#渋谷のラジオ にて
shiburadi.com

#JJキャンパスボイス

をオンエアします!

今回は、コスモプラネタリウム渋谷で素敵な発見!そして、常盤祭のお話をもしていきます👏!!

渋谷のラジオ 87.6MHz
shiburadi.com

JJキャンパスボイス!!... 2020/12/05 ...
返信先: @JJCampusVoiceさん

12月班から一言☆!

「今回は、渋谷の魅力的なスポット発掘に加えて、実践女子大学の実行委員も交えた常盤祭トークもあり、盛りだくさんの内容となっています👏!!ぜひお聞きください👏!!」

Twitter 放送後

JJキャンパスボイス!!... 2020/12/06 ...
今日の #JJキャンパスボイス!!は どうでしたか?

ご視聴ありがとうございました!
「12月班から一言👏」
取材は、特別にプラネタリウムドームの中で行わせていただきました!
コスモプラネタリウム渋谷独自のこだわりを沢山聞くことが出来ました👏!

JJキャンパスボイス!!... 2020/12/06 ...
この番組では話してみたいというJJの学生さんを引き続き募集しています!

次の放送は
1月10日(日)になります!
お楽しみに👏

取材企画書

JJ Campus Voice!! Dec. 2020
「JJ 散歩 in Shibuya」コーナー 企画書

【取材目的】

実践女子大学公認のラジオプロジェクト「JJ Campus Voice!!」は、昨年10月から人間社会学部駒谷ゼミが中心となり、企画・取材・発信までを行っている活動である。その一環として、「渋谷のラジオ 渋谷商店街 お店に行こう!!」(毎月第1日曜日 中央ブロック)では、駒谷ゼミ生がナビゲーターを務めている。番組の「JJ 散歩 in SHIBUYA」コーナーでは、渋谷で“気になる”ファッションビル・カフェ・スイーツ店・公共施設・行事などを学生目線で取材し伝えている。今回は、都会の真ん中で26万5千個の美しい星空に出逢える“コスモプラネタリウム渋谷”を是非紹介したい。なお取材前には大学にて検温・手指消毒を行い、マスク着用で訪問する。

【取材先】 **コスモプラネタリウム渋谷** <https://www.shibu-cul.jp/planetarium>

【取材希望日】 **2020/11/26 (木) 15:50~16:40**

【取材方法】 施設外観・客席・撮影しているイベントのポスター・インタビューの写真・動画撮影

- ①15:00~15:40 プラネタリウム鑑賞(作品:米衛星 ICY SATELLITE)
- ②15:50~16:40 コスモプラネタリウム渋谷広報担当(永田様・佐々木様)にインタビュー

【取材依頼】 指導教員の駒谷が、コスモプラネタリウム渋谷広報担当者にインタビューと撮影依頼

【取材担当】 伊藤・澤田・戸谷(実践女子大学人間社会学部駒谷ゼミ3年生)
中西・鈴木・川村(「メディア表現論」学部紹介デジタルブック制作関連担当チーム)

【取材内容】

- ① コスモプラネタリウム渋谷の立地理由
- ② 客席(男女比率や年齢層)
- ③ 狙い目の時間帯や曜日
- ④ コスモプラネタリウム渋谷ならではの特色
- ⑤ プラネタリウム番組やイベントの選択理由
- ⑥ プラネタリウム番組の制作過程
- ⑦ 実践女子大生におすすめのプラネタリウム番組やイベント



(写真出典: <https://www.shibu-cul.jp/planetarium>)

【取材内容紹介先】

- ① 渋谷のラジオ「渋谷商店街 お店に行こう!!」12/6(日)15:00~15:55 生放送
 - ② 「JJ Campus Voice!!」Twitter・Instagram(「渋谷のラジオ」放送前後)
 - ③ 人間社会学部紹介デジタルブック(2021年3月公開予定)
 - ④ 実践女子大学HP(「渋谷のラジオ」生放送後)
 - ⑤ 「JJ Campus Voice!!」デジタルブック(2021年3月公開予定)
- 【取材費用】 学生もしくは駒谷が立替(領収書宛名「実践女子大学」)後日「ゼミ活動費」から支出
【連絡先】 駒谷真美 人間社会学部教授 komaya-mami@jssen.ac.jp

コスモプラネタリウム渋谷の 永田解説員と佐々木解説員に インタビュー



渋谷の満天の星が見えるドーム

人間社会学部デジタルガイドブック Jinsha Guidebook に記事を掲載

コスモプラネタリウム渋谷

施設情報 Click here!

営業時間 火~金 12:00-20:00 / 土日・休日・祝日 10:00-20:00

アクセス JR渋谷駅西口から徒歩5分 / 渋谷キャンパスから徒歩15分

ソーシャルメディア ホームページ / Twitter (クリックでリンク!)

ポイント 2020年で10周年! イベントやクリスマスなど季節にマッチした番組プログラムは必見!

教えて! 永田さん!

コスモプラネタリウム渋谷ってどんな場所?
都会だからこそコスモプラネタリウム渋谷で満天の星を見ながら安らげる場所です

コスモプラネタリウム渋谷の特色?
ここでしか聞けない! 自作の番組で解説員がライブで話しています! 解説員によって内容が違います 最新の天文ニュースも聞けます 同じ番組でも何回も楽しめます!

番組は1本の映画を作るのと同じです 1年前からチームで企画しています 映像は独特の丸い天井に映すので「ドームマスター(ドームサイズ)」にしています

「癒しの星空解説員」永田さん

Click here!

Click here!

渋谷に満天の星

ドームで星の世界へ

推しの番組は『スターリーミュージック』音楽×星のヒーリング系です 川におすすめの番組は・・・

Click here!

「旅する星空解説員」佐々木さん

JJ Campus Voice!! 2021 January

—WIRED TOKYO 1999 + 渋谷氷川神社—

取材チームでZOOM参加



進行表

JJ Campus Voice!! 「渋谷のラジオ」Timetable 2021年1月

【注意】この進行表はあくまで「学生向け」です。教育的見地から実践女子大学が担当する「JJキャンパスボイス!!」の部分を学生たちが企画し、段取りのために記しています。「渋谷商店部 お店に行こう!」全体の進行表ではありません。ご了承ください。

放送年日時	2021年 1月10日 (日) 15:00~15:55 【渋谷のブースとZOOMでの生放送】	
担当者 (ラジオネーム)	パーソナリティ：林永子さん (永子さん) 【渋谷のブース】 ナビゲーター：駒ゼミ3年生ごきーず 井上 (かえちや) 【ZOOM】 ナビゲーター：駒ゼミ3年生ごきーず 堀入 (れな) 【ZOOM】 ナビゲーター：駒ゼミ3年生ごきーず 藤井 (ちーさん) 【ZOOM】 【JJに聞いてみよう!】コーナーゲスト：駒ゼミごきーず 三門れな (れなちゃん) 【ZOOM】 オブザーバー：駒谷真美 (こまさん) 【ZOOM】	
時間配分	コーナー	内容
15:00~15:05 (5分)	オープニング (永子さん)	渋谷の今を伝える (天気・鉄道・お知らせ・ネタ)
15:05~15:10 (5分)	ショートトーク (自己紹介・近況) ●参加者×パーソナリティ	[永子さん] ショートトークの振り [かえちや・れなちゃん・ちーさん] こんにちは! [しおちゃん] (説明)「渋谷商店部 お店に行こう!」の毎月第一日曜日(15:00~15:55)は、実践女子大学が「中央ブロック」のナビゲーターを務めます。実践女子大学公認のラジオプロジェクト「JJ Campus Voice!!」の一環です。 「JJ Campus Voice!!」は、一昨年10月から人間社会学部駒ゼミが中心に企画・取材発・発信までを行っているプロジェクトです。 [永子さん] 1月担当の駒ゼミ生の皆さん自己紹介をお願いします! [かえちや] こんにちは! 駒ゼミ3年生ごきーずの かえちや です。おせち料理で好きなものは伊達巻です。よろしくお願ひします。 [しおちゃん] こんにちは! 駒ゼミ3年生ごきーずの しおちゃん です。おせち料理で好きなものは数の子です。よろしくお願ひします。 [れなちゃん] こんにちは! 駒ゼミ3年生ごきーずの れな です。おせち料理で好きなものは黒豆です。よろしくお願ひします。 [しおちゃん]今回は、特別にコーナーゲストも登場します! 後ほどご紹介しますので、お楽しみに! ★近況などについて前向きになるような目付、新番組を盛り上げるようなトーク展開
15:10~15:25 (15分)	お店に行こう 「JJ散歩 in Shibuya」 ●実践女子ごきーず×パーソナリティ “渋谷のと真ん中大人カフェ体験!”	[永子さん] ここからは「お店に行こう」のコーナーです。 [かえちや] かえちや です! 実践女子大生が渋谷の街を楽しく散歩、「JJ散歩 in Shibuya」でレポートします。今回はごきーずが「WIRED TOKYO 1999」に、私かえちやとしおちゃんとしーさんが取材に行きました! 「WIRED TOKYO 1999」はTSUTAYA BOOK STOREとのコラボレーションにより誕生した新しいスタイルのブック&カフェ、噂絶えした渋谷スクランブル交差点の前にあります。店内は非常に落ち着いた雰囲気となっています。 [しおちゃん] しおちゃん です。ではここからは、取材に協力していただいた「WIRED TOKYO 1999」の店長の福田様と、かえちや・ちーさんごきーずの実際のインタビューをお聞きください! ★WIRED CAFEのインタビュー流れる(合計8.5分) [かえちや・しおちゃん・ちーさん] 取材の感想を座談会的にトーク(3分ぐらいで引き上げて、氷川神社の縁結びトークに割く)それぞれ取材の感想を話そう。例)かえちや、エレベーターから下りた瞬間に素敵な世界が広がった。正面がカウンターで、奥の壁一面が本が並んでいました。音楽が静かに流れていて、自分で好きな風に和める場所という感じです。 ★話すときは、必ず自分の名前を最初に言う。 ★リスナー代表の聞き手として永子さんに興味をもってもらえるように、わかりやすくトーク
15:25~15:40 (15分)	「JJに聞いてみよう!」 ●実践女子大学駒ゼミ生 ×パーソナリティ “縁結びの日に氷川神社参拝!ご利益期待!” 「実践女子大生の1曲♪」	[永子さん] ここからは、女子大生のリアルな声を聞いてみましょう! [ちーさん] ちーさん です。実践女子大生のリアルな声を聞ける「JJに聞いてみよう!」です。このコーナーにゲストが来てくれます。 [れなちゃん] れな です! 私も駒ゼミごきーずです。私たち女子大生にとって、2021年も気になることは恋愛運です。そこで、縁結びの神社として有名な氷川神社を取材してきました! 氷川神社は、私たちの通う実践女子大学の近くあり、境内約4,000坪の渋谷最古の神社です! ではここからは、取材に協力していただいた「氷川神社」の宮司の田村様と、れなちゃんごきーずの実際のインタビューをお聞きください! ★氷川神社のインタビュー流れる(合計8分) [れなちゃん] お聞きいただいたように私、れなが実際に頂戴した朱印状とお守りがこれです (永子さんに見せながらやり取り) (2分) [かえちや] ありがとうございます。では、最後にかえちやから、曲紹介です。この曲は、今ハマっているアニメ「呪術廻戦」のオープニング曲です! それでは聴いてください!アーティスト「Eve」で、タイトルは「廻廻奇譚」です!どうぞ! (合計4分) ★最後は聴く元気よ!(ここまで聞いてくださってありがとうございます!)の気持ちで締め
15:40~15:45 (5分)	「おやつタイム」(永子さん)	パーソナリティがタイムで自分の趣味等を語る
15:45~15:50 (5分)	「パーソナリティの1曲」(永子さん)	パーソナリティの好きな曲をかける
15:50~15:55 (5分)	「明日への伝言板」(永子さん)	明日のエリアの紹介

Twitter 放送前

JJキャンパスボイス!! 実践女子大...
@JJCampusVoice
「JJキャンパスボイス!!」のお知らせです!
1月10日(日)15時から
#渋谷のラジオにて
shiburadi.com
#JJキャンパスボイス
をオンエアします!
今回は、ごきーずが渋谷の2つの
スポットへ取材に行ってきました!
た!

渋谷のラジオ 87.6MHz
shiburadi.com
1つ目は、「WIRED TOKYO 1999」
ブック&カフェでとても落ち着いた
雰囲気特徴です! カフェメニ
ューもとても美味しかったです!

2つ目は、「氷川神社」
私達の通う実践女子大学の近く
にある縁結びの神社として有名な神
社です!



1月班から一言★
「取材にいかせて頂いて、沢山の
貴重なお話を聞かせていただきま
した!是非楽しんで聞いてくださ
い!」

放送をお楽しみに!!

Twitter 放送後

JJキャンパスボイス!! 実践女子大...
@JJCampusVoice
今日の #JJキャンパスボイス!!は
どうでしたか?
ご視聴ありがとうございました!
「1月班から一言★」
私達は、WIRED TOKYO 1999と氷
川神社を取材させていただきました!
取材を通して、それぞれの魅
力やこだわりを沢山見つけること
が出来ました!!

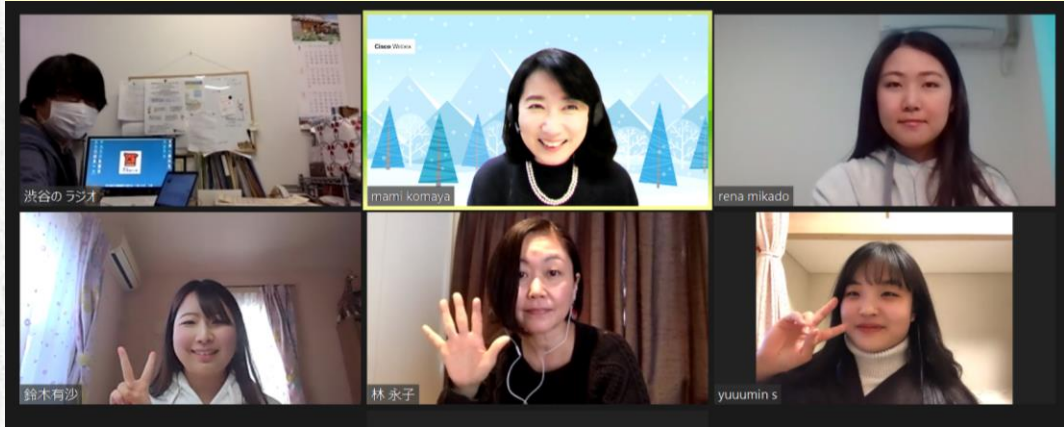


この番組では話してみたいとい
うJJの学生さんを引き続き募集し
ています!
次回の放送は
2月7日(日)になります!
お楽しみに!

JJ Campus Voice!! 2021 February

—COFFEEHOUSE NISHIYA + Jinsha Guidebook—

取材チームがZOOMで参加



進行表

JJ Campus Voice!! 「渋谷のラジオ」 Timetable 2021年 2月

【注意】この進行表はあくまで「学生向け」です。教育的見地から実践女子大学が担当する「JJ」キャンパスボイス!!の部分で学生たちが企画し、段取りのために記しています。「渋谷商店部 お店に行こう!」全体の進行表ではありません。ご了承ください。

放送日時	2021年 2月7日 (日) 15:00~15:55 [渋谷のラジオとZOOMでの生放送]	
担当者 (ラジオネーム)	パーソナリティ: 林永子さん (永子さん) [渋谷のラジオ] ナビゲーター: 駒ゼミ3年生ごきーず 鈴木有沙 (ありさちゃん) [ZOOM] ナビゲーター: 駒ゼミ3年生ごきーず 三門れな (れなちゃん) [ZOOM] 【JJに聞いてみよう!】コーナーゲスト: 実践女子学園高校 柴山裕美子 (ゆみこね) オブザーバー: 駒谷真美 (こまさん) [ZOOM]	
時間配分	コーナー	内容
15:00~15:10 (10分)	オープニングトーク「パーソナリティの1曲」(永子さん)	渋谷の今を伝える (天気・鉄道・お知らせ・人ネタ)・パーソナリティの好きな曲をかける
15:10~15:13 (3分)	ショートトーク (自己紹介・近況) ●参加者×パーソナリティ	[永子さん] では、本日のナビゲーターです。 [ありさちゃん・れなちゃん] こんにちは! [ありさちゃん] (必ずお話し)「渋谷商店部 お店に行こう!」の毎月1日曜日は、実践女子大学が「中央ブロック」のナビゲーターを務めます。実践女子大学公認のラジオプロジェクト「JJ Campus Voice!!」の一環です。「JJ Campus Voice!!」は、2019年10月から人間社会学部駒谷ゼミが中心になって、企画・取材・発信まで実践しているプロジェクトです。 [永子さん] では、2月担当の駒ゼミ生の皆さん、自己紹介をお願いします! [ありさちゃん] こんにちは! 駒ゼミ3年生ごきーずのありさです。最近のマイブームは、DVDで過去の舞台作品を見ることがです。よろしくお願ひします。 [れなちゃん] こんにちは! 駒ゼミ3年生ごきーずのれなです。最近のマイブームは、動物の動画を見ることです。よろしくお願ひします。 ★自己紹介は、短く早めに! 後半に時間を取るので、ここは話を伸ばさない! 広げない!
15:13~15:28 (15分)	お店に行こう 【JJ散歩 in Shibuya】 ●実践女子ごきーず×パーソナリティ	[永子さん] ここからは「お店に行こう」のコーナーです。 [れなちゃん] (紹介は1.5分) れなです! 実践女子大生が渋谷の街を楽しく散歩、「JJ散歩 in Shibuya」をレポートします。今回は「COFFEEHOUSE NISHIYA」にお邪魔しました! 参加したのは、私れなとありさちゃん、今回は資格試験でお休みのほのかちゃん、そして、12月にも登場してくれたまなみちゃんでした。 「COFFEEHOUSE NISHIYA」は、実践女子大学渋谷キャンパスの近く、歩いて5分のところにあります。レトロで落ち着いた店内です。注文したコーヒーとアリスを堪能してきました。 インタビューは、緊急事態宣言発令前の12月2日に実施しました。大学で検温と消毒を済ませ、入店前の消毒、食事中のみマスクを外し、感染予防対策をしようとして取材しました。 [ありさちゃん] ありさです。ここからは、取材に協力していただいた「COFFEEHOUSE NISHIYA」の店長の西谷様と、ほのかちゃん・まなみちゃんの実際のインタビューをお聞きください! ★COFFEEHOUSE NISHIYAのインタビュー流れる(合計12分) [ありさちゃん・れなちゃん] 取材の感想を座談会的にトーク (トークは1.5分) ★後半にずれこまない、端的に切り上げる ★ポイント: 西谷店長のコーヒーとお店へのこだわりが、お店の素敵な雰囲気をもたしていることを伝える
15:28~15:43 (15分)	【JJに聞いてみよう!】 ●実践女子大学駒ゼミ生 ×パーソナリティ	[永子さん] ここからは、女子大生のリアルな声を聞いてみましょう! (メンバー紹介 1分) [れなちゃん] れなです。実践女子大生のリアルな声を聞ける「JJに聞いてみよう!」のコーナーです。今回は、駒ゼミ指導教員のこまさんが担当している「メディア表現論」という講義で、制作している「実践女子大学人間社会学部のデジタルブック」についてお話しします。 [ありさちゃん] ありさです。今回はコーナーゲストとして、実践女子学園高校のゆみこねちゃんが来てくれています。 [ゆみこねちゃん] ゆみこねです。最近、大学紹介を色々チェックしています。今回のデジタルブックのお話、楽しみです。 [ありさちゃん] (経路説明1.5分) では、ありさからデジタルブックについて説明します。私たちが所属する人間社会学部 (通称ジジヤク) では、毎年高校生を対象に学部学科紹介のイベントを行っています。今年は大学初の学生による学生のためのデジタルブック制作に挑戦しました。PBL (プロジェクト・ベースド・ラーニング) とアクティブラーニングの方法で進めてきました。まず、実践女子学園高校の高校生に協力してもらい、アンケートを実施しました。その結果から、高校生の生の声を反映し、企画を考案しました。実践女子大学、そして人間社会学部を知ってもらうために、私たちが学生だからこそ伝えられる情報を厳選しました。高校生が興味を持って読んでくれて、楽しいと思ってもらえるように、履修生が7チームに分かれて、試行錯誤しながら、制作しました。メディアのプロの方々からアドバイスを頂戴しながら、企画発表会・中間発表会・最終発表会を行いました。では、制作中のデジタルブックをZOOMの画面共有します。 ★(紹介 7分) 画面の「デジタルブック」を永子さんとゆみこねちゃんに表紙から順番に見せながら、特徴を話す。 [ありさちゃん] (メッセージ紹介3分! 短縮になっています!) では、ありさから実際に「JJ」(実践女子大学ジジヤク) のデジタルブック制作した履修生の感想を紹介します。 ★メディア表現論履修生6名の一言メッセージを紹介 (紹介後) デジタルブックは、まだ発展途上です。2月末の完成を目指して現在最終改善をしています。ゆみこねちゃん、私たちのデジタルブック、どうですか? [ゆみこねちゃん] ゆみこねです。アンケートに回答したときは……。今実際にデジタルブックを見て……。(1分くらい) [れなちゃん] (告知 1分) れなから、デジタルブックの今後の予定をお知らせします! 2月中旬には、ゆみこねちゃんをはじめ高校生のみなさんfinal draftを見てもらって、完成させます。JJのデジタルブックは、3月初めからSNSで展開し、3月末のオープンキャンパスや大学HPで公開していきます。パスって欲しいなと思っています。お楽しみに!
15:43~15:45 (2分)	実践女子大生の1曲♪	[れなちゃん] (紹介も入れて2分でフェードアウト) では、最後にれなから、おすすめ曲の紹介です。昨年レコード大賞を取った「LISA」の炎です! どうぞ!
15:45~15:55 (10分)	「プレイクタイム」明日への伝言板 (永子さん)	パーソナリティがメインで自分の趣味等を語る・明日のエリアの紹介する

Twitter 放送前

JJキャンパスボイス!! 実践女子大学駒...
@JJCampusVoice

「JJキャンパスボイス!!」のお知らせです!

2月7日の(日) 15時から

#渋谷のラジオにて

shiburadi.com

#JJキャンパスボイス

をオンエアします!

今回は、「COFFEEHOUSE NISHIYA」

様への取材 & 私達が作成している学部

デジタルパンフレットについてお話し

します! ☆!

渋谷のラジオ 87.6MHz
shiburadi.com

JJキャンパスボイス!! 実践女子大学駒...
@JJCampusVoice

2月班から一言☆

「『COFFEEHOUSE NISHIYA』様への

取材、そしてメディア表現論で作成

している学部デジタルパンフレット

についてお話しします!! 盛りだく

さんの内容となっていますので是非聞

いてみてください! 😊

ごきーずJJキャンパスボイス!! 卒業

まであと2回!

Twitter 放送後

JJキャンパスボイス!! 実践女子大学駒...
@JJCampusVoice

今日の#JJキャンパスボイス!!はど

うでしたか?

ご視聴ありがとうございました!

「2月班から一言☆」

ゼミ活動で初めてお店に取材に行っ

たことがとても新鮮で楽しかったで

す! 😊

ごきーずJJキャンパスボイス!! 卒業

まであと1回!

取材企画書

JJ Campus Voice!! Feb. 2021
「JJ 散歩 in Shibuya」コーナー 企画書

【取材目的】

実践女子大学公認のラジオプロジェクト「JJ Campus Voice!!」は、昨年10月から人間社会学部駒谷ゼミが中心となり、企画・取材発・発信までを行っている活動である。その一環として、「渋谷のラジオ 渋谷商店部 お店に行こう！」(毎月第1日曜日 中央ブロック)では、駒谷ゼミ生がナビゲーターを務めている。番組の「JJ 散歩 in SHIBUYA」コーナーでは、渋谷で“気になる”ファッションビル・カフェ・スイーツ店・公共施設・行事などを学生目線で取材し伝えている。今回は、実践女子大学の近所で大人気のカフェ、プレミアムプリンで有名なCOFFEEHOUSE NISHIYAさんを是非紹介したい。

【取材先】 COFFEEHOUSE NISHIYA <https://coffeehousenishiya.com/>

【取材希望日時】 営業時間前 12/2 (水) 10:00~11:00

【取材方法】 店舗外・商品・インタビューの写真・動画撮影(西谷店長の許可された部分のみ)

- ① 究極のプレミアムプリンを体験
- ② 店長の西谷様にインタビュー

【取材担当】 君島・鈴木・三門(実践女子大学人間社会学部駒谷ゼミ3年生)

中西・鈴木・川村(「メディア表現論」学部紹介デジタルブック制作周辺担当チーム)

【取材依頼】 指導教官の駒谷が、COFFEEHOUSE NISHIYA 西谷店長にインタビューと撮影依頼

【取材内容】

- ① 店舗名の由来
- ② 現在の場所にお店のオープンを決めた理由
- ③ 初めての人に是非食べて欲しいメニュー
- ④ 実践女子大生に是非食べて欲しいメニュー
- ⑤ こだわりポイント(お店・内装・盛り付け)
- ⑥ おすすめの時間帯(コロナ対策・混雑状況)
- ⑦ 今後新しいメニュー?
- ⑧ お客様に言われて嬉しかったこと



(写真出典: <https://instagram.com/coffeehousenishiya>)

【取材内容紹介先】

- ① 渋谷のラジオ「渋谷商店部 お店に行こう！」2/7(日)15:00~15:55 生放送
- ② 「JJ Campus Voice!!」Twitter・Instagram(「渋谷のラジオ」放送前後)
- ③ 人間社会学部紹介デジタルブック(2021年3月公開予定)
- ④ 実践女子大学HP(「渋谷のラジオ」生放送後)
- ⑤ 「JJ Campus Voice!!」デジタルブック(2021年3月公開予定)

【取材費用】 学生もしくは駒谷が立替(領収書宛名「実践女子大学」)後日「ゼミ活動費」から支出

【連絡先】 駒谷真美 人間社会学部教授 komaya-mami@jissen.ac.jp

COFFEEHOUSE NISHIYAの 西谷店長にインタビュー



人間社会学部デジタルガイドブック Jinsha Guidebook に記事を掲載

COFFEEHOUSE NISHIYA

Click here!

施設情報

営業時間 11:00-18:00 / L.O 17:00
 アクセス JR渋谷駅西口から徒歩8分 / 渋谷キャンパスから徒歩3分
 ソーシャルメディア ホームページ/Facebook/Instagram (クリックでリンク!)

ポイント こだわりのコーヒーとスイーツのマリアージュ!
 優しい時間が流れる欧風カフェでリラックス!

COFFEEHOUSE NISHIYAの由来は?

私の名前と何屋かというのが一見してわかる店名にしました

一番言われて嬉しい言葉は?

また来ます!

おすすめのメニューは?

Click here!

Click here!

COFFEEHOUSE NISHIYAのススメ。

内装の鏡面のレタリングもこだわりの手描きです!

コーヒーアートも注目です!

JJ Campus Voice!! 2021 March

—クレヨンハウス特集—

取材チームがZOOMで参加



進行表

JJ Campus Voice!! 「渋谷のラジオ」 Timetable 2021年 3月

【注意】この進行表はあくまで「学生向け」です。教育的現地から実践女子大学が担当する「JJキャンパスボイス!!」の部分を学生たちが企画し、段取りのために記しています。「渋谷商店 お店に行こう!」全体の進行表ではありません。ご了承ください。

放送年日時	2021年 3月7日 (日) 15:00~15:55 [渋谷のラジオとZOOMでの生放送]	
担当者 (ラジオネーム)	パーソナリティ: 林永子さん (永子さん) [渋谷のラジオ or ZOOM] ナビゲーター: 駒ゼミ3年ごきーず 君島ほのか (ほのかちゃん) [ZOOM] ナビゲーター: 原田ゼミ3年 西中まなみ (まなみちゃん) [ZOOM] ナビゲーター: 駒谷真美 (こまさん) [ZOOM]	
時間配分	コーナー	内容
15:00~15:10 (10分)	「オープニングトーク」 「パーソナリティの1曲」 (永子さん)	渋谷の今を伝える (天気、鉄道・お知らせ、人ネタ) ・パーソナリティの好きな曲をかける
15:10~15:12 (2分)	ショートトーク (自己紹介・近況) ●参加者×パーソナリティ	[永子さん] では、本日のナビゲーターです。 [ほのかちゃん、まなみちゃん、こまさん] こんにちは! [こまさん] (必ず説明する。ゆっくり話す)「渋谷商店 お店に行こう!」の毎月第1日曜日は、実践女子大学が「中央ブロック」のナビゲーターを務めます。実践女子大学のラジオプロジェクト「JJ Campus Voice!!」の一環です。「JJ Campus Voice!!」は、2019年10月から人間社会学部駒谷ゼミが中心になって、企画・取材・発信までを実践しているプロジェクトです。 [永子さん] では、3月担当の学生さんこまさん、自己紹介をお願いします! [ほのかちゃん] こんにちは! 駒ゼミ3年生ごきーずのほのかです。ごきーずは、これがラストの登場です。よろしくお願ひします。 [まなみちゃん] こんにちは! 原田ゼミ3年生のまなみです。こまさんのメディア表現論を取っています。よろしくお願ひします。 [こまさん] こんにちは! 駒ゼミ3年生のこまさんです。今回はスベリアルグスタのインタビューです。どうぞお楽しみに! ★自己紹介は、短く早めに! 特別編なので、こは話を伸ばさない! 広げない!
15:12~15:15 (3分)	お店に行こう 特別編 「クレヨンハウスの落合恵子さんに聞いてみよう!」 【クレヨンハウス紹介】 ●参加者×パーソナリティ	[永子さん] ここからはお店に行こうのコーナーですが、今回は特別編なんです。 [ほのかちゃん] ほのかです! そうなんです! 今回は、実践女子大生が渋谷の街を楽しく散歩する「JJ散歩 in Shibuya」のコーナーと、実践女子大生のリアルなお届けする「JJ」に聞いてみよう! のコーナーを合体します! 題して「クレヨンハウスの落合恵子さんに聞いてみよう!」です。 [まなみちゃん] まなみです! 「クレヨンハウス」にお邪魔したのは、私まなみとゆうちゃんとこまさんです。 「クレヨンハウス」は、実践女子大学渋谷キャンパスから、歩いて10分くらいです。2020年に45周年を迎え、母親・子ども・女性としてすべての人に優しいオーガニックな視点で出版・玩具・音楽・食品・コスメ・レストラン等多岐に展開されています。 [こまさん] こまさんです。クレヨンハウスの住所は港区ですが、原宿表参道にあります。45年間、渋谷の人たちにも親しまれています。今回は、クレヨンハウスのオーナーである落合恵子さんにインタビューすることができました! インタビューは、緊急事態宣言発令前の12月17日に実施しました。大学で検温と消毒を済ませ、入店前の消毒、食事中のみマスクを外し、感染予防対策をしたうえで取材しました。
15:15~15:25 (10分)	「クレヨンハウスの落合恵子さんに聞いてみよう!」 【Part 1 クレヨンハウスの誕生】 ●参加者×パーソナリティ	[ほのかちゃん] ほのかです。実際のインタビューでは、1時間半近く、落合さんが色々お話しくださいました。全部ご紹介したかったのですが、今回は3つのパートに分けてダイジェストでお届けします。まずPart 1では、 クレヨンハウスの誕生 についてです。ではお聴きください。 ★クレヨンハウスについてのインタビュー 【Part 1】流れる(合計7分) [まなみちゃん、ほのかちゃん、こまさん] 取材の感想を座談会的にトーク (トークは2.5分) ★ポイント: クレヨンハウスが落合さんのベストセラ一本の印刷がきっかけ。環境や文化に関わる足場づくり
15:25~15:35 (10分)	「クレヨンハウスの落合恵子さんに聞いてみよう!」 【Part 2 クレヨンハウスの原点】 ●参加者×パーソナリティ	[まなみちゃん] まなみです。続いてPart 2では、 クレヨンハウスの原点 について、落合さんが熱く語ってくださっています。ではお聴きください。 ★クレヨンハウスについてのインタビュー 【Part 2】流れる(合計6.5分) [まなみちゃん、ほのかちゃん、こまさん] 取材の感想を座談会的にトーク (トークは3分) ★ポイント: 社会に関わる少数派の人々のために。命と命を結びつけて命に優劣をつけない。オーガニックな生き方の提供
15:35~15:45 (10分)	「クレヨンハウスの落合恵子さんに聞いてみよう!」 【Part 3 クレヨンハウスのテーマ】 ●参加者×パーソナリティ	[ほのかちゃん] ほのかです。最後にPart 3では、45周年を迎えた クレヨンハウスのテーマ について、落合さんが熱く語ってくださっています。ではお聴きください。 ★クレヨンハウスについてのインタビュー 【Part 3】流れる(合計5分) [まなみちゃん、ほのかちゃん、こまさん] 取材の感想を座談会的にトーク (トークは3分) ★ポイント: 45周年記念として2冊の本を出版。「あのあの家で起きたこと」「悲しみのコリリ」 クレヨンハウスは「入り口は広く、門は無い」スタンスを継続 [まなみちゃん] まなみです。クレヨンハウスについては、私が「メディア表現論」で制作した人間社会学部紹介のデジタルブックに、マップや画像やインタビュー映像も掲載しています。インスタやツイッターでも紹介します。#JJ (とりふるしい) です。 [ほのかちゃん] ほのかです。駒ゼミごきーずは、この3月でJJ Campus Voice!!を卒業します。1年間で有難うございました!
15:45~15:55 (10分)	「ブレイクタイム」 「明日への伝言板」 (永子さん)	パーソナリティがメインで自分の趣味等を語る・明日のエリアの紹介する

Twitter 放送前

JJキャンパスボイス!! 実践女子... · 2日 ...
「JJキャンパスボイス!!」のお知らせです!
3月7日(日)15時から
#渋谷のラジオ にて
shiburadi.com
#JJキャンパスボイス
をオンエアします!

渋谷のラジオ 87.6MHz
shiburadi.com

JJキャンパスボイス!! 実践女子... · 2日 ...
今回の放送では、クレヨンハウスの落合恵子
オーナーのインタビューを通し、子供・女性
性・オーガニック視点のセレクトショップ
「クレヨンハウス」の魅力をお伝えします!
放送をお楽しみに!

Twitter 放送後

JJキャンパスボイス!! 実践女子... · 2時間 ...
今日の#JJキャンパスボイス!!ははどうでしたか?
ご視聴ありがとうございました!
そして今回でごきーずはラストの登場でした!
「Twitter班から一言」
一年間、ありがとうございました! 私達のツイートで少しでも皆さんに興味を持ってもらえてたら嬉しいです!

JJキャンパスボイス!! 実践女子... · 2時間 ...
ごきーずが1年ナビゲーターを務めました。
楽しい経験でした! お聴きくださってありが
とうございます。

取材企画書

]] Campus Voice!! Mar. 2021
 「]] 散歩 in Shibuya」コーナー 企画書

【取材目的】

実践女子大学公認のラジオプロジェクト「]] Campus Voice!!」は、昨年10月から人間社会学部駒谷ゼミが中心となり、企画・取材発・発信までを行っている活動である。その一環として、「渋谷のラジオ 渋谷商店部 お店に行こう!」(毎月第1日曜日 中央ブロック)では、駒谷ゼミ生がナビゲーターを務めている。番組の「]] 散歩 in SHIBUYA」コーナーでは、渋谷で“気になる”ファッションビル・カフェ・スイーツ店・公共施設・行事などを学生目線で取材し伝えている。今回は、45周年を迎え、母親・子ども・女性そしてすべての人に優しいオーガニックな視点で出版・玩具・音楽・食品・コスメ・レストラン等多岐に展開されているクレヨンハウスを是非紹介したい。なお取材前には大学にて検温・手指消毒を行い、マスク着用で訪問する。

【取材先】 クレヨンハウス本社/東京都 <https://www.crayonhouse.co.jp/shop/default.aspx>

【取材日時】 12/17(木) (総務部広報 辻村様)

【取材方法】 施設外観・各階の内観・インタビューの写真・動画撮影 (承認された場所のみ)

- ① クレヨンハウス東京店内見学
- ② 本・おもちゃ・コスメコーナーでショッピング
- ③ オーガニックレストランで食事
- ④ オーナー落合恵子様インタビュー



写真提供: <https://ja.wikipedia.org/wiki/File:20190307145914.jpg#/media/File:20190307145914.jpg>

【取材担当】 中西・川村 (「メディア表現論」学部紹介デジタルブック制作周辺担当チーム)

【取材依頼】 指導教官の駒谷がクレヨンハウス総務部広報の辻村様に依頼

【取材内容】 インタビュー クレヨンハウス オーナー 落合恵子様

- ① クレヨンハウスの由来と45年の歩み
- ② クレヨンハウスのオーガニック視点の理由
- ③ クレヨンハウスが考えるSDGs
- ④ クレヨンハウスが考える令和の生活様式
- ⑤ 実践女子大学生にお薦めのクレヨンハウス内のショップ・グッズ・イベント

【取材内容紹介】

- ① 渋谷のラジオ「渋谷商店部 お店に行こう!」3/7(日)15:00~15:55生放送
- ② 「]] Campus Voice!!」Twitter・Instagram (「渋谷のラジオ」放送前後)
- ③ 人間社会学部紹介デジタルブック (2021年3月公開予定)
- ④ 実践女子大学HP (「渋谷のラジオ」生放送後)
- ⑤ 「]] Campus Voice!!」デジタルブック (2021年3月公開予定)

【取材費用】 学生もしくは駒谷が立替 (領収書宛名「実践女子大学」) 後日「ゼミ活動費」から支出

【連絡先】 駒谷真美 人間社会学部教授 komaya-mami@jissen.ac.jp

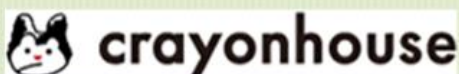
クレヨンハウスの 落合恵子オーナーにインタビュー



社会的弱者に関する子どもの本

Click here!

人間社会学部デジタルガイドブック Jinsha Guidebook に記事を掲載



施設情報

営業時間

絵本・木のおもちゃ・コスメ雑貨 毎日 11:00-19:00
 オーガニックレストラン広場 平日11:00-22:00(L.O 21:30)
 ※レストランの営業時間は、店舗にお問い合わせください
 野菜市場 毎日 10:00-19:00

アクセス 東京メトロ表参道駅から徒歩5分 / 渋谷キャンパスから徒歩15分
 ソーシャルメディア ホームページ/Twitter/Instagram (クリックでリンク!)



Click here!

ポイント 2020年に45周年!表参道の知的散歩に最適!
 子ども・女性・オーガニック視点のセレクトショップ



Click here!

クレヨンハウスが オーガニックにこだわる理由

売ればいから 見た目だけでいいから たくさん農業や
 防除剤を使う。これは子どもにいいはずがない
 大人が身体に悪いと知って自分の趣味で食べることは
 何も言わない。でも子どもは選べないわけで
 子どもにはこの先100年あるかもしれない
 子どもたちの心と身体を阻むものに対しては絶対嫌だから

オーガニックな生き方は 命と命がつながって
 命に優劣をつけない生き方と重なる



クレヨンハウスのSDGs

SDGsの意識を持って来てくれるお客さんもウェルカム

ランチで偶然食べた野菜の味に気づいてもらえる
 たまたま開いた絵本が自分の疲れた心に響く
 オーガニックナプキンやシャンプーから
 体と石油製品について考える

クレヨンハウスでちょっと立ち止まってちょっと考える
 機会を見つけていただけたらそれで十分
 機会づくりの場所ともいえるかもしれない



]]のみなさんへ...



Click here!



私のゼミ活動



東井優季

駒ゼミごきーず1



ニックネーム：ゆき
 出身地：世田谷区の端っこ
 趣味：音楽を聴くこと！
 嵐や吹奏楽の曲を聴いています！



吹奏楽部では9年間ホルンを吹いていました！



友だちと嵐のグッズを買ったりライブに行ったりしています！



JJ Campus Voice!! 2020年11月放送



「テレビ朝日 バーチャル修学旅行」取材担当

テレビ朝日は、2020年10月24日にバーチャル修学旅行を実施しました。コロナ禍で修学旅行に行けない全国の中高生を対象に、第二次世界大戦時の広島・長崎・沖縄の歴史をZOOMで学ぶ企画でした。全国の中高25校700人が参加しました。私たち駒ゼミも特別に参加しました。講師で広島の被爆者であるサーロー節子さんが当時を振り返り「（原爆で）家族全員の白骨を見たが、涙ひとつでなかった」と話されたことが、重く心に残りました。戦争の悲惨な体験は、悲しいという感情さえも奪ってしまうのだと考えさせられました。

JJ Campus Voice!!の生放送では、この「バーチャル修学旅行」体験をどのように伝えたら、リスナーにもわかってもらえるか、音声だけで伝える難しさやもどかしさも感じながらも、ラジオでメッセージが届くように心を込めて話しました。大学HPでも「バーチャル修学旅行」の記事が掲載されました。



私のゼミ活動

駒ゼミごきーず2

伊藤瑠美

ニックネーム：るみ

出身地：千葉県

趣味：旅行・ドラマ鑑賞



JJ Campus Voice!! 2020年12月放送

「コスモプラネタリウム渋谷」取材担当

「コスモプラネタリウム渋谷」では、永田解説員と佐々木解説員にインタビューしました。プラネタリウムで上演されている番組は、1本の映画を制作するのと同じプロセスで、かなり作り込んでいることがわかりました。その番組を見ながら、解説員の素敵なトークを聴きながら、都会の真ん中の渋谷で満天の星を見られて癒されました！

JJ Campus Voice!!の生放送では「JJ散歩 in Shibuya」のコーナーで紹介しました。「コスモプラネタリウム渋谷」で体験したファンタジーな雰囲気やドームの神秘的な感じをどのように伝えたらよいか、色々悩みました。



卒論研究

NHK朝ドラのナレーションについて “語り”における一考察

【研究背景】

NHKの朝ドラは、私にとって子どもの頃から生活の一部となっています。朝ドラが多くの人々に長年人気である理由は、主人公の成長を描く作品・優れた脚本・個性豊かな俳優・耳に残るテーマソングなど色々あります。朝ドラ好きを自負する私は、朝ドラの魅力＝「語り」にあると考えました。

【研究方法・研究進捗状況】

まず、朝ドラに関する先行文献を概観し、語りの歴史について時代を区分しその特徴を明らかにしました。次に、朝ドラと大河ドラマの語りを比較し、語りの効果や役割を調べました。朝ドラの「語り」の様相が浮き彫りになりました。現在は、文献研究の結果を元に、できればNHK朝ドラの関連者へのインタビューが実現できないか検討中です。

研究1 ①語りの魅力

調べていく中で朝ドラにおける語りは3つに分類できると考えた。

- ①登場人物が語りを兼任

個性的で話題性が高い！



声優の津田健次郎さんが担当。イケボと話題沸騰！

- ②作品出演していない俳優・声優 (キャラクター設定含む)



「ごきげんよう」が話題となった美輪明宏さんの語り

- ③NHKアナウンサー 聞き取りやすい！ (安心感)

②語りの歴史

- NHK文化放送研究所年報2020を参考に「娘と私」～「エル」の102作品を本研究者が、5つの区分に分け、区分理由、区分名をまとめた。

区分、対象作品	区分理由	区分名
I期 第1作品目「娘と私」～第14作品目「地子の海」	放送期間が1年間の作品	作品も語りも試行錯誤の時期
II期 第15作品目「水色の時」～第41作品目「純ちゃんの応援歌」	作品の放送期間が半年になり、東京と大阪が半年交代で制作することが決定した昭和時代後期の作品	話題性のはじまり
III期 第42作品目「青春家族」～第61作品目「あすか」	平成の時代が始まった1989年～1999年の作品	作品は挑戦、語りは安定へ
IV期 第62作品目「私の青空」～第81作品目「ウェルカム」	2000年～2009年の作品	朝ドラならではの語りの誕生
V期 第82作品目「ガッパの女房」～第102作品目「エル」	朝ドラの転機といえる2010年から2020年の作品	作品に溶け込む語りへ

- III期はNHKアナウンサーの語りが多く、第三者視点の語りが多くあった。
- 研究対象のIV期から、個性的な語りのキャラクターが誕生した。

NHK大河ドラマとの比較

- 同じ放送局のテレビドラマで、語りにおいてどのような相違点があるのかを比較する。
- 元号ごとに作品を分け、朝ドラ同様に区分名を付けてまとめた。

元号、対象作品	特徴	区分名
昭和時代 第1作品目「花の生涯」～第26作品目「武田信玄」	ほとんどの作品を男性のNHKアナウンサーが務めた	大河ドラマの語りは安定のアナウンサー
平成時代 第27作品目「春日局」～第57作品目「西郷どん」	ドラマの登場人物視点の語りが多く、作品に溶け込む	ドラマの世界観へ引き込む語り
令和時代 第58作品目「いだてん」～第59作品目「麒麟がくる」	作品の登場人物or作品出演しない俳優の語り	ドラマの世界観に合わせる

- 元号ごとに語りの特徴が大きく異なっている。
- 近年

『大切なことはみんな朝ドラが教えてくれた』田幸和歌子著 太田出版
『みんなの朝ドラ』木俣冬著 講談社現代新書



私のゼミ活動

駒ゼミごきーず3

井上佳映



ニックネーム： かえちゃ
好きなもの： コーラ・すき焼き
趣味： カラオケ・動画・脚本制作



JJ Campus Voice!!

「WIRED TOKYO 1999」取材担当 2021年1月放送


カフェは、スクランブル交差点で巨大ビジョンが目印のQFRONTビル7Fにあります。エレベーターを降りると、交差点の雑踏が一瞬にして消え、別世界が広がります。壁一面に本やレコードがずらりと並び、心地よいBGMが流れ、落ち着いた空間で食事が楽しめます。「今度は友だちと一緒にプライベートで来よう!」と思うカフェでした。

JJ Campus Voice!!の生放送では、いかにカフェの雰囲気や取材したエピソードをリスナーの方に最大限伝えられるか、考えながら語りました。ラジオでは喋っている表情が見えないため、普段の会話以上に感情を入れて、リスナーにイメージしてもらえるように心がけました。



☆かえちゃのおすすめ情報☆

「クレイジーキャラメルソルトポテト」
名前のインパクトに惹かれて頼んだデザートです。揚げられたポテトに冷たいバニラアイスとキャラメルソースが相性ばっちりでした。しょっぱい×甘いがお好きな方におすすめです!



卒論研究「夢女子」について

研究背景

卒論に「夢女子」を選んだのは、私自身が「夢女子」だからです。

「夢女子」とは「主に二次元の男性キャラクターとアバターまたはオリジナルキャラクターの恋愛作品を好む女性や、男性キャラクターに夢中になっている女性」を指します。自分が「夢女子」と自覚してから、私が思う「夢女子」と周囲の捉える「夢女子」には認識のギャップがどのようにあるのか、「腐女子」や「オタク」とどのように違うのか、など疑問が生じるようになりました。そこで「夢女子」が考える「夢女子」観を追究したいと思いました。

研究方法・研究進捗状況

『夢女子さん集まれ!アンケート』の実施

研究方法 アンケート調査


☆SNSを利用し幅広い年齢層をターゲットにする（1月に公開予定）

●アンケート項目(オリジナル一部抜粋)

- ・相手の名前と作品名(グループ名)を教えてください(自由記述)
- ・お相手を好きになったのはいつ頃ですか
- ・あなたが夢女子を自覚した時期はいつ頃ですか
- ・夢女子「あるある」を教えてください
- ・自分にとって夢女子の定義とは何ですか

卒論で「夢女子」について研究する方法として、アンケート調査を行うことにしました。上記のようにオリジナルで作成した項目と「恋愛心理尺度」や「自己肯定感の心理尺度」を用いることで、「夢女子」の心理を丁寧に分析していきたいと思っています。

2021年3月の段階では、SNSでWEBアンケートを公開して集計中です。



私のゼミ活動

駒ゼミごきーず4 君島ほのか

ニックネーム：ほーちゃん

出身地：栃木県の山奥！

趣味：映画鑑賞

ジャニーズのヲタク活動

→推しは高橋海人くんです♡



JJ Campus Voice !!

2021年3月放送

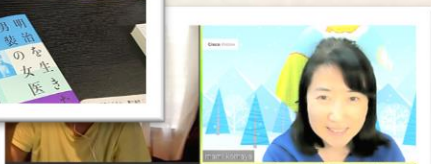
JJ Campus Voice!!は、通常「JJ散歩 in Shibuya」と「JJに聞いてみよう！」の2コーナーで構成されているのですが、3月は、コーナーを合体し「クレヨンハウスの落合恵子さんに聞いてみよう！」という特別編をお送りしました。インタビューを通してクレヨンハウスの誕生・原点・テーマについて、落合オーナーの熱い思いがリスナーに伝わったと思います。特に次のお話が私の心に強く響きました。

落合オーナーは、「命ほど大切なものはない。その命を脅かすものは何か。ひとつは戦争、ひとつは差別、ひとつは貧困。これらを全部無くしたい。社会をみると、みんなそんなに変わらないという。十分に知っているけれど、子どもと関わることを私は選んだ。自分と同じ女性という性を持った人と関わることを選んだ。高齢者と関わることを選んだ。社会における少数派と関わることを選んだ。なぜなら私も私という少数派を生きている。自分は一人しかいない。少数派が少数派であることで、差別や選別をされる社会は、間違っている」と話されました。クレヨンハウスには、女性の人権に関する書籍も多数あるそうなので、女子大学に通う学生としてもじっくり探してみたくなりました。

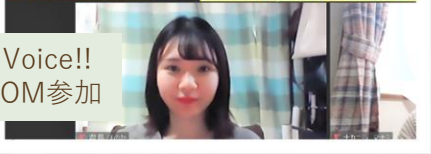
この放送が駒ゼミごきーずの最後の放送となり、とても貴重な思い出になりました。



クレヨンハウスにある
ジェンダー関連コーナー



JJ Campus Voice!!
生放送にZOOM参加



COFFEEHOUSE NISHIYA
(2021年2月放送) にも
取材に行きました！

非日常空間としての映画館の考究 ～ コロナ禍における映画館の変化と不変～

【研究背景】

私の趣味は映画鑑賞です！映画館で見る映画は、気分転換や現実逃避の方法です。スクリーンに映し出される世界に思わず惹きこまれて、至福の時に映画館で過ごしています。映画館は、日常では味わうことのできない「非日常体験」ができる場所なのです。映画館の非日常性に興味を持つようになりました。

映画館の非日常性を知るカギは、最新型映画館や映画鑑賞の新しいかたちに隠されていると考えました。加えて、新型コロナウイルスの爆発的流行により、映画館の鑑賞スタイルも変化しています。そこで卒論では、コロナ禍での映画館の「非日常性」における不変と変容について、追究したいと思っています。

【研究方法・進捗状況】

卒論では、文献研究とインタビュー調査を行います。現在、非日常空間や映画館に関する先行文献を概観しています。これからは、できれば「塚口サンサン劇場」（兵庫県のローカル映画館）にインタビュー調査を希望しています。この映画館は、斬新な映画鑑賞の形を次々生み出しています。卒論で解明したい映画館の「非日常性」を知る要の調査になると思います。



【参考書籍】

『映画館ほど素敵な商売はない』
神谷雅子著 かもがわ出版
『非日常性の社会学』
山田真茂留著 学文社

私のゼミ活動

駒ゼミごきーず 5

小島 優奈

神奈川県出身
YouTube鑑賞・食べること・
買い物が大好き！



カービィ?
発見!

JJ Campus Voice!!

「ミヤシタパーク」取材担当 2020年11月放送

ミヤシタパーク(RAYARD MIYASHITA PARK)は、宮下公園をリニューアルし、「公園×商業施設×ホテル」が一体となった渋谷の新しいランドマークです。取材はオープンして3ヶ月後でしたが、多くの人々が訪れていました。

11月の生放送では、パーク内にあるeggslutの米山店長のインタビューを紹介しました。実際に食べた「究極のエッグサンド」は、タマゴふわふわジュシーの新感覚でとても美味しかったのですが、ラジオではどのように美味しいのかを伝えるのが難しかったです。



米山店長のお
ススメを
聞きました!

卒論研究

YouTubeで活躍する人々 YouTube出身タレントと芸能人YouTuberの比較

【研究背景】

YouTubeは「オンライン動画共有プラットフォーム」として、世界的認知を得ています。YouTuberが子どもたちのなりたい職業の上位にくるようになりました。最近では、SNSの世界で活躍している人気YouTuberが、マスメディアのテレビに進出することも多くなりました。一方、テレビに出ていた芸能人が、YouTubeで発信する機会も増えています。元々YouTube視聴が趣味の私にとって、この現象は見逃せないと思いました。そこで、YouTube⇄TVの流動性に着目して、YouTubeで活躍するインフルエンサーについて卒論で研究したいと思うようになりました。

▼2020上半期ブレイクタレント

タレント名	2020上半期 出演本数	2019上半期 出演本数	増加数
3時のヒロイン	146	11	135
べこば	126	12	114
松丸亮吾	183	74	109
フワちゃん	112	5	107
宮下草薺	131	29	102
EXIT	176	81	95
ミルクボーイ	93	0	93
四千頭身	133	52	81
ティモンディ	75	0	75
ファーストサマーウイカ	82	12	70

ORICON NEWS

<https://www.oricon.co.jp/news/2165765/full/>

芸能人ユーチューバー
ランキング

順位	名前	チャンネル 登録者数
1	中田敦彦	291万人
2	江頭2:50	275万人
3	カジサック	246万人
4	メンタリストDaiGo	217万人
5	本田翼	208万人
6	佐藤健	188万人
7	花江夏樹	159万人
8	手越祐也	130万人
9	草薺剛	108万人
10	川口春奈	104万人

7月10日現在、本誌調べ。登録者数は概算。複数のチャンネルを持つ場合は登録者数を合算した。芸能人ランキングはグループや音楽配信中心のチャンネルは対象外とした。

週刊朝日「進撃の“芸能人ユーチューバー”
勝ち組ランキング！1億円超えも？」

<https://dot.asahi.com/wa/2020071500015.html?page=1>

【研究方法・進捗状況】

YouTubeを研究した先行文献が限られているので、卒論では動画を中心に分析を行います。動画では、映像自体の分析と視聴者のコメントと照合して質的分析も行い、人気YouTuberの動画制作の特徴と影響の傾向を調べています。



私のゼミ活動

駒ゼミごきーず6 澤田 陽日希



ニックネーム：びび
出身：埼玉県
趣味：愛犬と遊ぶこと



JJ Campus Voice!!

【2020年7月放送担当】

ZOOMによる事前録音を行いました。

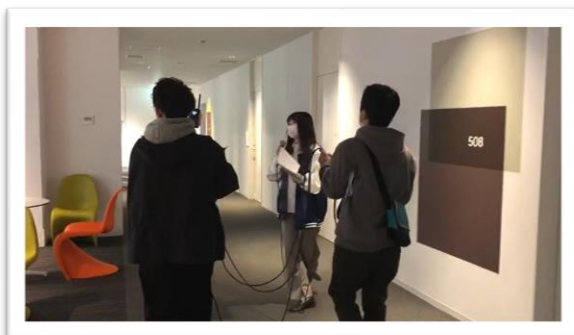
「JJ散歩 in Shibuya」コーナーで、実践女子学園の高校生にプロジェクトについて聞きました。緊張しながら取材したことやオススメのパンケーキを教えてくださいました！

【2020年12月放送担当】

「JJに聞いてみよう！」コーナーに、常盤祭実行委員が来てくれました。12月に延期された常盤祭のオンライン実践について聞きました。コロナ禍の中、新たな挑戦で不慣れなことも多かったようで、試行錯誤の過程から見所まで話してもらいました。ナビゲーターの私は、放送中相づちや言葉がけを意識しました。情報の送り手の視点から、受け手のリスナーのために、音声で理解しやすい内容や話し方について考える、よいきっかけになりました。



実践女子学園高校の有志による『PLAY SHIBUYAプロジェクト』



常盤祭撮影風景
【第7回渋谷キャンパス 常盤祭 特設サイト】
<https://www.jissen.ac.jp/shibuyatokiwa2020/>

卒論研究

『キノの旅』の一考察 ～比較から見るライトノベルの新しい形～

【研究背景】

前期の駒ゼミの最初に実施したマインドマップの結果から、好きなライトノベル『キノの旅』について卒論を書きたいと考えました。

文献を調べていくうちに、『キノの旅』のライトノベルが児童向けに出版され直しており、作者自身がこの件を「異例中の異例」と表現していたことがわかりました。なぜ異例なのか、『キノの旅』が従来のライトノベル作品と異なる点は何か、『キノの旅』は新しい形を持ったライトノベルなのではないか、そのような疑問を解決すべく、『キノの旅』の特徴や世界観を研究することにしました。

キノの旅とは？

- ▶ 2003年から電撃文庫で続いているライトノベルシリーズ
- ▶ シリーズ累計820万部を超える電撃文庫の大ヒット作品
- ▶ 2011年角川つばさ文庫版が出版
- ▶ ライトノベルが児童文庫版に直されることは珍しく、作者曰く異例！



出典：キノの旅-the Beautiful World-the Animated Series 公式サイト
[http://www.thebeautifulworld.com/]
©2017 角川書店・KADOKAWA アスキー・メディアワークス/キノの旅の会

▶ 「キノの旅」の一考察

- ・「キノの旅」の特徴は？世界観は？
- ・他のライトノベルとの違い？
- ・「キノの旅」のライトノベルでの立ち位置？
- ・仮説：娯楽性の強いライトノベルの中でキノは教養的な面も強い…？
→ 「キノの旅」は新しい形のライトノベルなのでは？

方法

▶ 文献研究

- ① 『キノの旅』本体の研究
 - ・各話のテーマや描写、タイトル等
 - ・アニメとの比較
 - ・児童文庫版との比較
- ② 他作品との比較研究
 - ・『ソードアート・オンライン』との比較
 - ・『魔法の旅々』との比較
 - ・『星の王子さま』との比較

【分析観点】

- ・物語のテーマやメッセージ
- ・描写
- ・ストーリーの傾向
- ・主人公の感情
- ・周囲の登場人物
- ・作品ターゲット層など（検討中）

※比較対象は進捗に伴い変更する可能性があります

【研究方法・進捗状況】

卒論では、2段階による文献研究を行っています。

第一段階は、『キノの旅』本体の研究です。ライトノベルと児童文庫版の比較やアニメとの比較を進めています。さらに短編各話のテーマやタイトルも精査し、『キノの旅』の世界観を浮き彫りにしていきます。

第二段階は、『キノの旅』と他作品の比較です。他作品と比較することライトノベルの中の『キノの旅』の立ち位置を明確にしていきます。

現在は『キノの旅』本体の研究を中心に行っています。今後は他作品との比較研究も進め、『キノの旅』の特徴を掴んでいきます。

『キノの旅』本体研究・比較例（一部）

共通するタイトル	ライトノベル	児童文庫	アニメ	ストーリー
2巻 優しい国-Tomorrow Never Comes	2019 『エゴは……これエゴだ』	なし	映画版・旧作 『キノの旅』は、2003年10月、多くのライトノベルが単行本でも出版されなかった中、この巻と、ほろっとしている。 『優しい国』は、『優しい国』の巻の1話から始まる。『優しい国』は、『優しい国』の巻の1話から始まる。『優しい国』は、『優しい国』の巻の1話から始まる。	2話 優しい国-Tomorrow Never Comes
3巻 大人気-Natural Rights		3巻 大人気-Natural Rights	映画版・キノの旅の巻の1話「優しい国」は、『優しい国』の巻の1話から始まる。『優しい国』は、『優しい国』の巻の1話から始まる。『優しい国』は、『優しい国』の巻の1話から始まる。	3話 大人気-Natural Rights

他作品比較例（一部）

共通する状況や感情など	キノの旅	魔法の旅々	SAO
祖先や冒険先を出発した人が、主人公の道によって死んで、悲惨な運命を辿った時	アニメ10巻『優しい国』 『優しい国』は、『優しい国』の巻の1話から始まる。『優しい国』は、『優しい国』の巻の1話から始まる。『優しい国』は、『優しい国』の巻の1話から始まる。	アニメ1巻『魔法の旅々』 『魔法の旅々』は、『魔法の旅々』の巻の1話から始まる。『魔法の旅々』は、『魔法の旅々』の巻の1話から始まる。『魔法の旅々』は、『魔法の旅々』の巻の1話から始まる。	アニメ1巻『ソードアート・オンライン』 『ソードアート・オンライン』は、『ソードアート・オンライン』の巻の1話から始まる。『ソードアート・オンライン』は、『ソードアート・オンライン』の巻の1話から始まる。『ソードアート・オンライン』は、『ソードアート・オンライン』の巻の1話から始まる。

私のゼミ活動

駒ゼミごきーず7

塩入 恵



表参道の好きな
カフェです



ニックネーム:しおちゃん

出身地:池袋の近く！

趣味:音楽聞くこと♪
カフェ巡り



JJ Campus Voice!!

2020年10月生放送担当

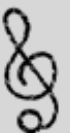
高校生ゲストのゆみちゃんとコロナ禍の学校生活についてトークしました。高校生も大学生も前向きに学生生活を充実させているということを伝えることができました！



2021年1月「WIRED TOKYO 1999」取材＋生放送担当

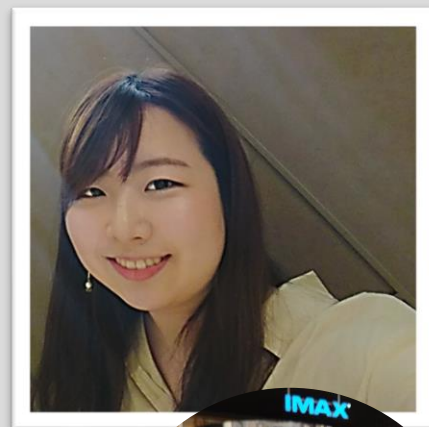
ブックカフェというコンセプトが興味深かったです。単に飲食する場だけではなく、訪れた客が思い思いに仕事や読書に専念できたり音楽に癒されたりする場も提供していました。福田店長のインタビューからもその「こだわり」が「WIRED TOKYO 1999だから行きたい」という付加価値を生み出していると感じました。

生放送では、メディアの送り手として「WIRED TOKYO 1999」の雰囲気がいかに伝わるかを重視し、店内の本やレコードの装飾やテーブルやソファの配置、流れているBGMなどを思い出しながら、空気感を出せるように話しました。



私のゼミ活動

駒ゼミごきーず8 鈴木有沙



ニックネーム ありさ

出身地 ドイツ

趣味 舞台観劇

2.5次元舞台『刀剣乱舞』『最遊記歌劇伝』
にハマっています!!



JJ Campus Voice!! 2021年2月放送

「COFFEEHOUSE NISHIYA」取材担当

COFFEEHOUSE NISHIYAは、渋谷キャンパスから徒歩5分、実践女子大生の憩いの場になっています。

西谷店長にインタビューしました。店名の由来からコーヒーへのこだわりがわかりました。店長おススメのカプチーノを飲んで納得です！ビター味にふわふわミルクの泡がベストマッチでした。

「ヨーロッパのカフェ文化に触れて、人々の生活に根付いたコーヒーを提供したい」という店長の思いは、一杯のカプチーノから伝わってきます！



生放送では、リスナーにあのかプチーノの香りと味を想像してもらえたらと思いながら話しました。一瞬でも伝わっているといいなと思っています。



卒論研究

進化する「2.5次元ミュージカル」 ～『刀剣乱舞』を事例として～

【研究背景】

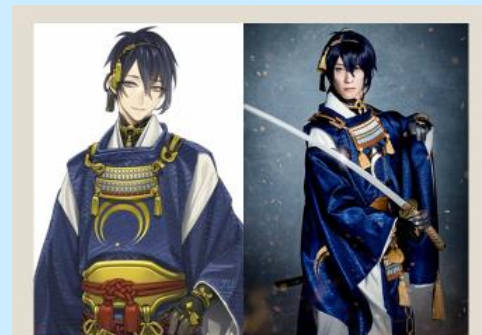
中学生の頃からアニメ好きだった私は、大学生になって『映画刀剣乱舞－継承－』を鑑賞しました。友人から誘われて観た『映画刀剣乱舞－継承－』のスクリーンには、単に俳優がコスプレしたようなものではなく、キャラクター自身が存在している感覚を覚えました。これが2.5次元ミュージカルとの出会いでもありました。

2.5次元ミュージカルとは、2次元の漫画・アニメ・ゲームを原作とする3次元舞台コンテンツの総称です。現在、2.5次元ミュージカルは観客動員数と市場規模は共に右肩上がりでも最も成長しています。そこで卒論では、2.5次元ミュージカルの成長理由について、『刀剣乱舞』を中心に探究したいと思いました。

【研究方法・進捗状況】

卒論は、2部構成です。まずミュージカルと舞台の『刀剣乱舞』に関する先行文献を研究しています。次に、ミュージカル・舞台『刀剣乱舞』ファンを対象にWebアンケート調査を実施するため準備を進めています。

先行文献から2.5次元舞台の成長には3期あると考えています。第1期はミュージカル『テニスの王子様』の初演時期、第2期は舞台『弱虫ペダル』の初演時期、第3期はミュージカルと舞台『刀剣乱舞』の初演時期に合致すると思われます。さらに第3期の成長要因としては、ミュージカル・舞台『刀剣乱舞』における「最新の演出方法を駆使した舞台」「キャラクターの再現率が高い2.5次元俳優の存在」「多様なグッズ展開」の3要素が考えられます。2.5次元ミュージカルが進化する理由を明らかにするために、現在『刀剣乱舞』に関するオリジナル項目と「ファン心理尺度」を組み合わせて、Webアンケート調査の質問項目を作成中です。

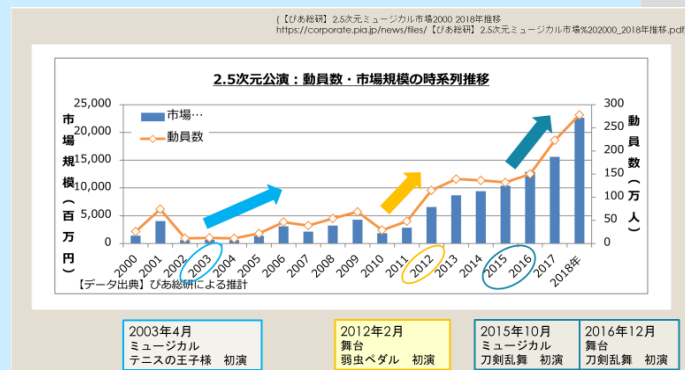


『刀剣乱舞-ONLINE-』
三日月宗近

舞台『刀剣乱舞』
三日月宗近役
鈴木椋樹

Twitter
刀剣乱舞-本丸通信-
【公式】@tkrb_ht 2014

Twitter
舞台『刀剣乱舞』再演、
刀剣男士12振りのキャラビジュ明らかに
ステージナタリー、2016



参考文献 Blu-ray
舞台『刀剣乱舞』 虚伝 燃ゆる本能寺

私のゼミ活動

駒ゼミごきーず9 高田望

Self introduction

ニックネーム のんちゃん

出身 神奈川県海の近く

趣味 嵐・Red Velvet・スンヨンのオタクをしています！
アクセサリやケーキ、
動画編集などの
モノづくりと旅行も好きです



JJ Campus Voice!!

2020.10.24 撮影

「ミヤシタパーク」取材担当 2020年11月放送

「JJ散歩 in SHIBUYA」のコーナーでミヤシタパークにお店を構えるLA発のエッグサンド人気店 eggslutを取材しました！インタビュー前に取材チームで食べたエッグサンドの感想も踏まえながら米山店長から美味しさや人気の秘密を聞くことができました。今回の取材では、事前にチームで段取り決めや質問事項の推敲を重ねたことで当日の取材もスムーズに進みました。インタビューではマイクの位置や録音状態のチェックなど音声勝負のラジオならではの取材の裏側を学ぶことができました。

卒論研究

about Vlog



Hinatabokko - 日本で丁寧に暮らす日常系

人物像：日本人、大学生→OL→フリーランスで映像制作、デザインを勉強中
Ondo氏のファンあり影響を強く受ける

構成：その動画を観たオープニングムービーから始まる
食事、買い物、趣味、購入品の紹介などごく普通の生活
購入品紹介やルームツアー、スケジュール管理方法などテーマを定めたもの

演出：ビデオカメラ、iPhoneを使用。機材や編集に特別なこだわりは見られない
一人称視点、定点の動画を交え進行
Ondo氏よりも、日常感が少ない

言語：字幕は日本語（たまに韓国語）本人が話している

効果：自身がVlogで勇気付けられたように、自分の動画で誰かを元気にできたらいい
→動画内の賑かい言葉や夢を追う姿に共感もち、後押しされた視聴者も

<https://www.youtube.com/channel/UCZaV3aQ2KkNlNssOC8U91sA>

研究背景

趣味でVlogを見る中、Youtuberとは異なり、独特な世界観や空気感を持ち顔や名前を隠しつつも日常生活を発信する矛盾に興味を持ちました。

そこで卒論では、**Vlog**という新たな自己表現における、発信者の匿名性と自己承認欲求のバランスを探ることを目的にしました。

研究方法・進捗状況

新領域で先行研究が無く、動画分析が主となります。まず、Vlogのメディア年表にまとめました。カメラや映像プラットフォームの発展とともにVlogが拡大していることがわかりました。次に、活動スタイルが異なる4人のVloggerについて人物像・構成・演出・言語・効果の観点から比較し質的分析の結果、類型化を行いました。Vloggerの自己表現の特性が明らかになりました。

今後は、比較した4人のVloggerの中から「日本で暮らす日常系」にカテゴライズしたhinatabokkoさんにインタビュー調査を実施する予定です。彼女のVlogについて視聴者として感じたことや今までの動画研究から明確になったポイントを踏まえて、さらに発信者の視点で匿名性と自己表現のバランスを深堀したいです。



JJ Campus Voice!!
11月取材チームのみんなと1枚

私のゼミ活動



おうち時間に
グッズ並び替え!!

駒ゼミごきーず 10
戸谷 朱里

ニックネーム とや・あかり
出身地 東京
趣味 ダンス・沢山食べること
プラネタリウム鑑賞

2020年12月20日
ダンス公演



JJ Campus Voice!!

2020年7月放送担当

実践女子学園の高校生と一緒に参加した回でした。自分たちが実践したプロジェクト活動について、指定された時間内できぱきプレゼンする高校生の皆さんにインスパイアされました🌸



2020年12月放送担当

るみちゃんとまなみちゃん（原田ゼミ）が取材してくれた「コスモプラネタリウム渋谷」について、ラジオの生放送では、どのように段取りをして効果的かつ印象的に紹介するか、ナビゲーターチームで話し合いました。私も大好きなプラネタリウムがトピックだったので、星トークができて楽しかったです🌟😊



卒論研究

オタクのSNS写真に見る自己表現

【研究背景】

SNS上では、様々なタイプやジャンルのオタクが撮るオタク写真が百花繚乱のごとく日々アップされています。私自身もオタク写真を投稿しています。このオタク写真について、なぜ投稿されるのか、共有されるのか、その潜在意識を卒論で探りたいと思いました。

【研究方法・進捗状況】

オタク写真に関しては先行文献が無いため、まず作品分析をしています。SNSのオタク写真を類型化しています。次に、類型化を元にオタク写真を共有しているオタクを対象に、Webアンケート調査をする予定です。



研究テーマの設定背景

SNSを見ていく中で様々なタイプのオタク、そして写真を目にする

(オタク写真を撮るために可愛い場所や、テーマパークに足を運ぶなど...)

↓

投稿される写真に
どのような意図・潜在意識が含まれているのか

写真を共有する文化が浸透していく
ごとに、写真が“思い出”を残すもの
だけではなくなりつつある

視覚化することにより自身の好
きなものと自分を周囲の人間に、
合致させ認識させようという潜
在意識があるのではないかと

写真により視覚化を強めることで

ネットワーク上だからこそできる自身の創り上げ



どのような意図(潜在意識)があり写真を共有しているのか



写真に情報が詰め込まれている！？

目的

現代において写真が自己表現のツールとなっている点に着目し、オタクにより共有される写真に含まれた潜在意識を探る。



調査進捗状況

・文的研究

【緒論】

- ・“オタク”という概念の変容と広まり
- ・写真の在り方の変化

【研究Ⅰ】

- ・SNSの普及とそれに伴うコミュニケーションの変化
- ・写真を共有することによる印象付け
- ・オタク写真の分類

【研究Ⅱ】

- ・SNS上で写真を共有するオタクへ向けたアンケート調査(アンケート作成中)

私のゼミ活動

駒ゼミごきーず 11 藤井ちひろ



【ニックネーム】 ちーさん

【出身】 神奈川県

【趣味】 オタ活全般です！

アニメや漫画、声優さんオタクです！



JJ Campus Voice!!

【2020年9月放送担当】

放送では、2020年度前期「情報セキュリティ」の一環として実践した日経BP社とPBLについて紹介しました。チーム4に所属していた私は、放送中にプチプレゼンをしました。

【2021年1月「WIRED TOKYO 1999」取材+放送担当】

「WIRED TOKYO 1999」取材について放送しました。店長のインタビューの後にブックカフェ体験をコメントしました。都会の喧騒を忘れられる落ち着いた雰囲気なので、ラジオではありきたりな説明でなく自分の言葉で伝えればと思いました。同じ取材チームのかえちゃちゃんとしおちゃんが「私のゼミ活動」で詳細を紹介しています。





「声優」論～昭和から令和まで～

【研究背景】

もともと声優ファンでしたが「メディアの裏方でありながら、昨今は表方でも活躍している」声優について、卒論で追究しようと思いました。

卒論テーマの動機

高校入学とともにアニメオタクとなった。そして、キャラクターの声の美しさに気づき、声優に興味を持った。その後、声優はアフレコや吹替をしながらも、イベントなどでステージに立ったり、テレビに出演することを知った。

→メディアの裏方でありながら表に出る仕事と化している。

ファンでありながら、このような特殊な立場にある彼らのことを実際はよく知らないのではないか

研究方法・目的

◇文献・論文

- ▶日本における声優の歴史を調べる。(昭和～令和)
- ▶マス・メディアでの声優の露出の変化・背景調べ。
- ▶声優のSNSやYouTubeでの活動内容とそれによる影響や目的を調べる。
- ▶活動内容別に声優に求められる役割を調べる。

1. 声優という仕事の特徴と変化
2. 声優に注目が集まる理由
3. 現在の声優の立ち位置

【研究方法】

文献研究を中心に行っています。まず昭和から令和までの声優の歴史を概観しました。日本において声優が誕生した1960年代（昭和）から2020年代（平成）にかけて「声優ブーム」が3度到来しました。卒論では、その後の第4次ブームを自分なりに定義づけ、解釈したいと思っています。

○声優の誕生

- ・1963年の現上のご結婚をきっかけに、テレビの普及率が急激に上昇した。
→海外映画や国産アニメが多く放送されるようになり、声優は生まれた。
- ・当時は舞台俳優がアルバイトとして音声の仕事をしていた折に「声優」と呼ばれたに過ぎなかった。
→声優は独立した職業ではなかった。

(松田咲貴 (2000) 『声優白書』オークラ出版、p285)

○声優ブーム

- 第1次声優ブーム「演芸に演芸期」(1960年代)
海外の映画やテレビシリーズがテレビにまわっていた。
→声優の吹き替え
- 第2次声優ブーム「二次元ボイス期」(1970年代)
『宇宙戦艦ヤマト』をきっかけにアニメブームが勃発。
→声優のアフレコ
- 第3次声優ブーム「声優オタク期」(1990年代)
『美少女戦士セーラームーン』により、多くの声優を中心に雑誌のファンクラブ、→声優自身

(参考：松田咲貴 (2000) 『声優白書』オークラ出版、p285)

○第4次声優ブーム



- ・声優自身が姿を現す機会が増えた。
- ・声優名義での音楽活動が盛んになる。
→声だけでなく、声優自身への関心の高まり



2000年代以降のこういった傾向を...



第4次声優ブーム「声優アイドル期」



【進捗状況】

第4次ブームで活躍する声優に着目して、「声優という仕事の特徴と変化」「声優に注目が集まる理由」「現在の声優の立ち位置」を明らかにしたいと考えています。さらに仕事内容をアフレコなどの「従来の活動」とライブやSNSなどでの「発展活動」に細分化して、令和の声優の進化と深化を見極めたいと考えています。

YouTube資料例



AniplexUS「鬼滅の刃」ワールド対談
<https://www.youtube.com/watch?v=0F4s1rEn3Yg&feature=youtu.be> (閲覧日：2020/10/17)

アニメ制作会社アニプレックスのチャンネルより「鬼滅の刃」無敵列車編の宣伝としてアップされた動画。主人公の声を務める花江夏樹を中心に、英語版・中国語版の声優がオンラインで対談している。また、英語字幕を付けているため、海外ファンを意識していると考ええる。

→声優がアニメ作品の広告塔的役割を担っているのではないかと。



私のゼミ活動

駒ゼミごきーず 12 三門 れな

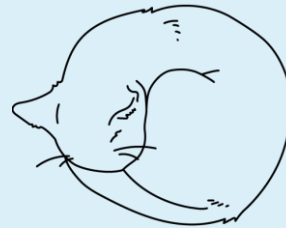
【ニックネーム】 れな

【出身地】 東京

【趣味】 アニメ・ゲーム・漫画など
美味しいものを食べること



21歳の誕生日に食べたミルクレープ！



JJ Campus Voice!!

「渋谷氷川神社」取材担当 2021年1月放送担当

氷川神社の田村宮司に、神社のルーツやおすすめスポットなどをインタビューしました。

毎月15日は縁結び祈願祭をやっています♡

私もお守りと御朱印をゲット！しました♡♡

渋谷の雑踏に疲れたら、氷川神社の森で小鳥の声に耳を澄ますのもいいかもしれません。

生放送では、縁結びのご利益情報はしっかり伝えました！しかしお守りや御朱印がどのような形・色・大きさ・厚み・重さなのか、的確に伝えるには限界があり、視覚のメディアとは異なる伝え方の工夫が必要だと感じました！



縁結び御朱印を手元においてZOOM生放送に参加しました！



卒論研究

アニメ「美少女戦士セーラームーン」 LGBTQ+の観点による新解釈

【研究背景】

研究領域として、元々アニメとジェンダー(特にLGBTQ+)いずれにも関心がありました。それらの共通集合となるのが、アニメ「美少女戦士セーラームーン」なのです。1992年にアニメ放映が開始された「セーラームーン」は、30年近く親子2世代に渡って継続されています。国民的アニメとなった「セーラームーン」には、実はLGBTQ+のキャラクターが多く登場します。そこで卒論では、通常アニメ論やジェンダー論とは異なるLGBTQ+の視点から「セーラームーン」の新解釈を試みたいと思っています。

【研究方法・進捗状況】

卒論の研究方法は、文献研究になります。まず、現実の世界でLGBTQ+に関する歴史と動向について先行文献を調べました。世界的にLGBTQ+への理解は進みつつありますが、まだ法整備が遅れていたり、依然として古いジェンダー観や偏見が根強く残っていたりする実態が明らかになりました。次に、空想の世界の「セーラームーン」シリーズに登場するLGBTQ+のキャラクターをリストアップしました。キャラクター設定(性格や生い立ち)・シーン描写・主人公との関係性・ストーリー展開等について「Hugっと!プリキュア」と比較し分析しています。2020年12月にNHKBSプレミアムで実施された「全美少女戦士セーラームーンアニメ大投票」の結果も考慮する予定です。

セーラームーンのLGBTQ+キャラクター①



クンツァイト・ゾイサイト
美少女戦士セーラームーン(1992-1993)に登場する敵キャラ
男性カップル

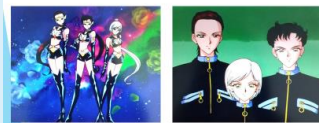


天王はるか(セーラーウラヌス)・海王みちる(セーラーネプチューン)
セーラームーンSから登場するセーラー戦士
人間の時は高校生
女性カップルで同棲もしている

セーラームーンのLGBTQ+キャラクター②



フィッシュアイ
SuperSに登場する敵キャラ
恋愛対象は男性
女性の格好をすることもある



星野光(セーラースターファイター)・大気光(セーラースターメイカー)・夜天光(セーラースターヒーラー)
セーラースターズに登場するセーラー戦士
人間の姿の時は人気男性アイドル
変身前(右)は男性、変身後(左)は女性

Hugっと!プリキュア(2018-2019)



19話 「男の子だってお姫様になれる！」

42話 史上初の男の子のプリキュア
キュアアンフィニ誕生

男らしさ、女らしさなどのジェンダー
に大きく切り込んだ作品!



【文献】

講談社 編集(2016)「美少女戦士セーラームーン20周年記念BOOK」講談社
稲田豊史(2015)『セーラームーン世代の社会論』すばる舎

私のゼミ活動

駒ゼミごきーず13

森田美紗貴

ニックネーム：みさき

出身地：埼玉県

趣味：カフェ巡り



JJ Campus Voice !!



「ミヤシタパーク」取材担当

「RAYARD MIYASHITA PARK」にある「eggslut」米山店長にインタビュー取材をしました。取材時期は、コロナ禍のため前倒しで設定しました。第1回緊急事態宣言が解除され、第2回が発動される狭間の時期に実施しました。本格的な取材は、今回が初めてでした。企画書の作成・アポ取り・当日の段取り・機材チェック・撤収後データ収集など取材活動の基本を学びました。特に重要だと思ったのは、インタビュー項目の吟味です。何を聞くか、どの順番で尋ねるか、どこまで踏み込んで質問するか、どのように相手から本当に知りたい情報を聞き出せるか、取材チームのメンバーとかなり突き詰めて考えました。このプロセスは、就活にも活かせそうです。



2020年11月放送担当

生放送では、インタビュー録音の部分を流して終わりではなく、リスナーが単なるhearから注意深くlistenしてもらえそうなトークの必要性を感じました。メディアの作り手と送り手として、まず自分のメディア情報リテラシーが必要だと実感しました。



卒論研究

元“ちゃおっ娘”の女子大生が語る『ちゃお論』

研究背景

『ちゃお』は、私の愛読書です。1977年に創刊された『ちゃお』は小学生向けの少女まんが雑誌です。長年「少女まんが誌部数」第1位を誇っています。小学生の女子に圧倒的な支持を得ている『ちゃお』は私の人生に彩を与えてくれました。そこで卒論では、元“ちゃおっ娘”の女子大生の視点から、45年近く女子小学生に愛されてきた『ちゃお』の魅力の深層を探ります。



©Shogakukan 2021

ちゃおをテーマにした理由

今でも少女漫画が大好き！初めて読んだ漫画はちゃお！

ちゃおがきっかけで知った芸能人やファッションブランドがたくさんある！

ちゃおのイラストコーナーに載りたくて、絵を描く練習をした。その努力が今でも活かされている。

ちゃおの付録の交換メイトをきっかけに仲良くなれた友達がいる！

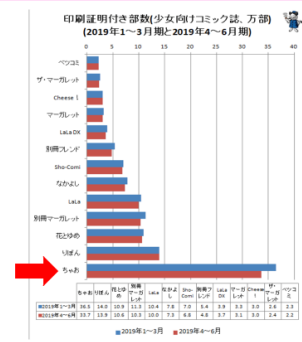
私の人生にたくさんのきっかけを与えてくれた！！

ちゃおの現状

ダントツ1位！！

・2019年4～6月の発行部数33.7万部

・2位であるりぼんの差は2.4倍！



研究方法・進捗状況

卒論は2部構成です。第1部の文献研究では、『ちゃお』の歴史や取り組みを概観します。第2部のWebアンケート調査では、元“ちゃおっ娘”の実践女子大生を対象に色褪せぬ『ちゃお』の魅力について尋ね、量的分析をする予定です。

ちゃおの43年を分類

1977年～1984年 **ポリウムで勝負期** 1992年～2000年 **アニメ化連続期** 2011年～2020年 **ステージアップ期**

1985年～1991年 **「ちゃおらしさ」模索期** 2001年～2010年 **付録革命期**

ちゃおの**特徴・時代背景・作品・付録・活動**上の5つの時代に分類して考察する。

ちゃおの特徴①

新しい作品・キャラクター



いじめ



12歳



番犬ハニー

少女マンガでは珍しいいじめをテーマにした作品

中高生の恋愛が多かった今までは違い、小学生の恋愛模様を描く作品。

主人公の女の子がボディガード！もう女の子=守られるではない！？

ちゃおの特徴②

ふるく

・お掃除ロボット・ATM貯金箱など、大人に憧れる子ども心をくすぐる付録。

・多くのブランドとコラボしている。

・半年以上前から付録の打ち合わせは始まっている。

親が情報を得て、子どもの手に届く逆転現象も増えている！！



ちゃおの特徴③

活動

多数のテレビアニメ化作品！！



YouTube・Tik Tok



テレビ番組「おはスタ」



イベント「ちゃおサマーフェスティバル」



ブランド「ちゃおスタイル」

オーディションで選ばれた「**ちゃおガール**」が紹介している！



グランプリ決定！

おわりに

Yearly Report 2020 Editors' Comments

君島ほのか

駒谷ゼミごきーず13人のゼミ活動と卒論研究への熱い思いが伝わるように編集を心がけました！ゼミでは、企画段階からきめ細かくディスカッションを重ねたので、ごきーずならではの特徴が出ていると思います。

小島優奈

私は、このYearly Report 2020がデジタルブック制作初挑戦でした。当初は戸惑うこともありましたが、駒谷先生と編集委員のメンバーと一緒に、色々話し合いながら進めていくうちに、イメージが掴めて制作が楽しくなりました。デジタルブックなので、多くの方々に見てもらえる機会もあり、やりがいを感じました。

鈴木有沙

ごきーず全員であれこれレイアウトを考え、内容をまとめるのは大変でしたが、個性溢れるデジタルブックになっています。多くの方々に、私たちがJ Campus Voice!!の活動を通して学んだことに、興味を持ってもらえたら嬉しいです!!

三門れな

「メディア表現論」で学部紹介デジタルブックを制作した経験を活かすことができました。さらにYearly Report 2020では、ごきーずの個性をアピールできるように編集に努めました。ごきーず個人のページは自由裁量にしたので、13人13色の彩になっています。

Special Thanks to

DJ佐藤カツ様
「渋谷のラジオ」スタッフ

9月取材 日経BP社 / 「情報セキュリティ」履修生
10月取材 実践女子学園高等学校
11月取材 eggslut 渋谷MIYASHITA PARK店
12月取材 コスモプラネタリウム渋谷
1月取材 WIRED CAFÉ TOKYO / 氷川神社
2月取材 COFFEEHOUSE NISHIYA / 「メディア表現論」履修生
3月取材 クレヨンハウス

実践女子大学企画広報部

みなさまの多大なご協力のお陰で、駒ゼミごきーず「JJ Campus voice!!」の活動が大変実りあるものとなりました。心より御礼申し上げます。

駒谷ゼミ一同

2021年3月31日 発行

Annual Report 2020 Komaya Seminar 5th Members

編集・発行 実践女子大学 人間社会学部 人間社会学科
駒谷真美研究室
〒150-8538 渋谷区東1-1-49
TEL 03-6450-6903
komaya-mami@jissen.ac.jp

助成 実践女子大学
「2020年度ゼミナール活動等の学術的活動活性化費」

無断掲載転載禁ず

デジタルブック情報

<https://jissen-joshi-jinsha-digitalbook.meclib.jp/komasemi5/book/index.html>



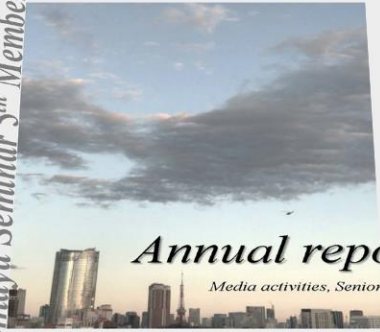
Check it out!



archival purpose 記録保管用

2020

Komya Seminar 5th Members



Annual report

Media activities, Senior theses . . .

*Jissen
Women's
University*